

Министерство просвещения Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»

Куприна Н.Г., Медведева А.А.

**Организация исследовательской деятельности школьников
на материале художественной культуры Урала:
Практикум по дисциплине
«Организация исследовательской деятельности
в системе дополнительного образования»**

Учебное пособие для студентов педагогического вуза

Екатеринбург 2021

УДК 37.036.5(075.8)
ББК Ч420.054я7
К92

Рекомендовано Ученым советом федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
в качестве учебного издания (Решение № 2 от 26.01.2021)

Рецензенты:

Командышко Е. Ф., доктор пед. наук, профессор, главный научный сотрудник лаборатории интеграции искусств и культурологии им. Б.П. Юсова ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» (г. Москва)

Новоселов С. А., доктор пед. наук, профессор, директор Института педагогики и психологии детства ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» (г. Екатеринбург)

Куприна, Н. Г.

К92 Организация исследовательской деятельности школьников на материале художественной культуры Урала : практикум по дисциплине «Организация исследовательской деятельности в системе дополнительного образования» : учебное пособие для студентов педагогических вузов / Н. Г. Куприна, А. А. Медведева ; Уральский государственный педагогический университет. – Электрон дан. – Екатеринбург : [б. и.], 2021. – 1 CD-ROM. – Текст : электронный.

ISBN 978-5-7186-1759-7

В учебном пособии рассмотрены современные требования к организации исследовательской деятельности обучающихся в системе дополнительного образования, описаны критерии оценивания исследовательского проекта художественной направленности в соответствии с его структурно-содержательными компонентами, приведены примеры исследовательских проектов на материале художественной культуры Урала. Практические задания составлены таким образом, чтобы развить у студентов ценностное отношение к искусству Уральского региона, интерес к самостоятельным исследованиям в этой области, сформировать у них готовность к руководству исследовательскими проектами обучающихся в процессе педагогической практики и в дальнейшей профессиональной деятельности в системе дополнительного образования.

Учебное пособие предназначено для студентов педагогического вуза, учителей предметной области «Искусство», педагогов дополнительного художественного образования, специалистов в области художественного образования, педагогики и психологии детства, классных руководителей общеобразовательных организаций.

УДК 37.036.5(075.8)
ББК Ч420.054я7

ISBN 978-5-7186-1759-7

© Медведева А. А., Куприна Н. Г. 2021
© ФГБОУ ВО «УрГПУ», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
1. Формулировка темы и проблемы исследования.....	7
2. Соответствие проблемы, цели и задач исследования.....	17
3. Теоретический анализ области исследования.....	25
4. Практическая часть исследования.....	31
5. Оценка результативности проведенных мероприятий в рамках проекта.....	45
Заключение.....	53
Список литературы.....	55
Приложение: практикум по экспертной оценке исследовательского проекта.....	57

ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Организация исследовательской деятельности в системе дополнительного образования» реализуется в обязательной части профессионального цикла дисциплин в учебном плане подготовки бакалавров, обучающихся в Институте педагогики и психологии детства (44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)). Начальное образование и Дополнительное образование), входит в состав модуля «Организационно-педагогические основы деятельности педагога дополнительного образования». Процесс изучения дисциплины нацелен на теоретическую и методическую подготовку обучающихся к организации исследовательской проектной деятельности в системе дополнительного образования.

Метод исследовательских проектов давно зарекомендовал себя как эффективный метод развития творческой активности и самостоятельности у обучающихся, создания у них интереса и положительной мотивации к учению. Метод проектов широко применяется сегодня в школе, как в урочной, так и внеурочной деятельности. Сущность данного метода состоит в его исследовательской природе: самостоятельно открывая для себя то, что в науке уже открыто, учащиеся мыслят себя как первооткрыватели, что и является основой формирования у них в итоге глубоких, прочных и действенных знаний.

Первоначально проектный метод применялся в обучении естественным наукам (биологии, физике, химии), так как наблюдение, опыт, эксперимент – органичные приемы изучения дисциплин данной предметной области. Однако в последнее время метод проектов интенсивно распространяется и на гуманитарную сферу, в частности, на предметную область «Искусство». Исследовательские проекты, связанные с изучением школьниками художественной практики прошлого и современности, ценностно-смысловым анализом произведений искусства, сегодня особенно актуальны.

В отношении к предметам искусства в школе сегодня наблюдаются две разнонаправленные тенденции. С одной стороны, на эти предметы отводится все меньшее количество часов, в старших классах эти предметы и вовсе пропадают из образовательных программ, их изучение становится не актуальным, поскольку по ним не предусмотрена сдача Единого государственного экзамена (ЕГЭ). С другой стороны, акцентирование в современных образовательных стандартах задачи гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания, напротив, актуализирует преподавание предметов искусства в современной школе, является действенной возможностью приобщения обучающихся к сфере духовной жизни общества, оказывая влияние на весь социокультурный, гражданско-патриотический облик человека, на его образ жизни.

В психологических исследованиях раскрыта значимость эмоций в формировании индивидуальной системы нравственных ценностей человека. Л. С. Выготский, отводя эмоциям роль своеобразного координатора внутреннего поведения человека, предлагает опираться именно на эмоциональные реакции в процессе воспитательного воздействия на ученика: «если вы хотите вызвать у

ученика нужные вам формы поведения, всегда позаботьтесь о том, чтобы эти эмоциональные реакции оставили след в ученике» [2, с. 102].

В теории «пиковых» эмоциональных ситуаций А. Маслоу делается вывод о необходимости ярких эстетических переживаний для формирования нравственных основ личности. По его мнению, присущая любому эстетическому феномену праздничность, заразительность создает образное впечатление, переживание личностной значимости места и времени встречи с художественным или культурным явлением, обогащает ученика «пиковыми предельными» эмоциями, яркими волнениями, что закладывает основы его личной системы нравственных координат [13, с. 92].

На этом пути и оказывается востребованным искусство. Яркие художественные переживания в общении с искусством оказывают огромное влияние на становление внутреннего мира детей и подростков. Искусство с древнейших времен является универсальным средством социализации, действенным инструментом развития гражданской идентичности, воспитания патриотического сознания у подрастающего поколения. Реализация воспитательной функции искусства – одна из важнейших задач современной школы. Соответственно обращение к искусству как средству гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания школьников выступает сегодня важнейшим направлением при выборе тематики исследовательских проектов.

В отечественной педагогике укоренилось мнение о том, что невозможно воспитать человека с серьезными духовными запросами, настоящего патриота своей Родины без опоры на национальную культуру и искусство. На это указывали В. В. Зеньковский, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский, К. Д. Ушинский, Е. А. Флерина. Представители современной педагогики (Т. А. Копцева, Б. М. Неменский, Н. П. Сакулина, А. П. Усова, Р. М. Чумичева и др.) отмечают, что погружение в искусство родного края вызывает у детей яркие эмоции – радость узнавания окружающего мира, одновременно знакомого и незнакомого, формирует культурную идентичность, способствует укреплению национального самосознания, так важного для сохранения самобытности общества.

Процесс приобщения детей к искусству своего родного края связан с накоплением особенностей «культурной ментальности», формированием «глубинного пласта памяти» (по выражению В. Н. Холоповой [24, с. 18]), который впоследствии становится своеобразным стержнем при восприятии культурных феноменов и определении человеком собственного пути культурного развития.

Значение освоения школьниками искусства своего региона раскрыто в проекте «Концепции преподавания предметной области «Искусство» в Российской Федерации» (далее Концепция), разработанной на основе исследований сотрудников ФГБНУ «ИХОиК РАО» [8]. Авторы Концепции отмечают, что учет этно-национальной ситуации, в которой происходит развитие школьника, способствует формированию его ценностных ориентаций в окружающем мире, развитию российской гражданской идентичности [7, с. 15].

Вместе с тем, незначительное количество часов, которое отводится на реализацию национально-регионального компонента на уроках искусства, приводит к низкому уровню ориентации школьников в искусстве своего края. Эти

пробелы в образовании школьников со всей очевидностью проявляются в результатах их участия в олимпиадах различных уровней (как школьного, так и регионального, всероссийского), в которых привлечение материалов региональной культуры и искусства выступает заметной тенденцией последних лет. Организация исследовательской деятельности обучающихся на материале региональной культуры, может способствовать решению данной задачи. Именно данная тематика чаще всего оказывается заявленной в конкурсах ученических проектов последних лет.

В то же время, при руководстве исследовательскими проектами школьников учитель часто опирается на случайные, несистематизированные рекомендации. Недостаточно разработанными остаются критерии оценивания исследовательских проектов художественной направленности. Практика показывает, что оценивание исследовательских проектов, представленных обучающимися на уроках искусства, часто не имеет объективных оснований. Во многих случаях учителя руководствуются субъективным видением при оценке и комментировании исследовательского проекта ученика. Часто высокая оценка выставляется учителем не столько за полученный результат, сколько за большой объем материала, собранный обучающимся, или за проявленное старание в процессе подготовки проекта.

В этом случае большим разочарованием для ученика становится низкая оценка его исследовательского проекта на конкурсных испытаниях вне класса или вне школы. Как показывает практика, при открытой защите и обсуждении конкурсных проектов высказывания членов жюри нередко вызывают непонимание, а зачастую, и неадекватную, болезненную реакцию у школьников. Такое разночтение в оценках проекта может быть воспринято обучающимся как несправедливые придирки к продукту его творчества и снизить его мотивацию к дальнейшим попыткам деятельности в этом направлении.

В данном учебном пособии рассмотрены современные требования к организации исследовательской деятельности обучающихся в системе дополнительного образования, описаны критерии оценивания исследовательского проекта художественной направленности в соответствии с его структурно-содержательными компонентами, приведены примеры исследовательских проектов на материале художественной культуры Урала.

1. Формулировка темы и проблемы исследования

Выбор темы является важнейшим этапом процесса работы над проектом. Формулировка темы отражает проблему исследования, а значит, определяет весь его дальнейший ход. Соответственно актуальность выбранной темы и оригинальность замысла является одним из значимых критериев оценки проекта.

Распространенной ошибкой обучающихся является подмена понятий: проект часто мыслится как реферат, в котором на основе анализа литературы происходит углубленное изучение какой-либо темы. Поэтому и формулировки тем проектов зачастую напоминают темы рефератов: дублируют тематику школьной программы.

Педагогу – руководителю ученических проектов нужно настроить обучающихся на то, чтобы увидеть «необычное в обыденном», т.е. найти своеобразную «проблемную зону» в изучаемом по школьной программе материале. Важно помнить, что ученический исследовательский проект в какой-то мере имитирует процесс научного исследования. Конечно, учебное исследование существенно отличается от научного тем, что обучающиеся «открывают» то, что уже открыто, и в этом смысле являются «переоткрывателями». Тем не менее, учителю важно нацелить обучающихся на поиск дидактически ценной проблемы (выявление неясных или трактуемых разными авторами по-разному фактов, подлежащих изучению и уточнению), увлекательной также и для них самих.

Для выяснения такой «проблемной зоны» в избранном тематическом направлении проводятся опросы среди одноклассников и обучающихся школы (а также среди родителей, учителей и т. д. – в зависимости от тематики). Разрабатываются опросные листы, анализ которых после их заполнения также представляется во введении для доказательства актуальности проблемы исследования. В дальнейшем, в практической части исследования, полученные результаты опросов представляются как начальная диагностика представлений о теме исследования у школьников и их ближайшего окружения.

Практическое задание 1.

Прочитайте информационный текст о музее деревянного зодчества в Нижней Синячихе.

Выберите одну из двух тем для дальнейшей разработки данного материала в исследовательском проекте:

- 1) «Экскурсия в Нижнюю Синячиху»;*
- 2) «С чего начинается Родина: история создания музея в Нижней Синячихе».*

Составьте список информационных материалов, которых не хватает по выбранной теме.

Проведите самоанализ по проделанной работе на основе пояснений к практическому заданию.

Текст: Музей в Нижней Синячихе был создан по инициативе уроженца этого села Ивана Даниловича Самойлова.

Родился Иван Данилович в 1922 году. В 20 лет лейтенантом участвовал в обороне Москвы и после ранения попал в госпиталь.

«Главное дело моей жизни началось в 1942-м», – уверен Иван Данилович. «И вот я, лежа на госпитальной койке, глядел в потолок школьного класса и видел, как на нем расцветают дивные цветы, которыми были расписаны потолки отцовской избы».

Дошел крестьянский сын Иван Самойлов до Кенигсберга, где встретил Победу. Вернулся домой в 46-м, женился на хорошей девушке, выучился на инженера-землеустроителя. И так же шла параллельная жизнь души. Изучал Иван историю своего рода, записывал легенды, сказки в деревнях. Собирать коллекцию народной живописи начал с расписных досочек, которые увидел в деревне Пешково. Досочки были сложены в поленницу и приготовлены на растопку. О музее тогда не думал, красоту пожалел.

В 50-х годах, заметив, как быстро стали исчезать расписные избы, рукописные и старопечатные книги, иконы, образцы художественного народного творчества, Иван Данилович стал собирать коллекцию. Прекрасным помещением для музея уральского искусства могло бы стать здание Спасо-Преображенской церкви, которое нуждалось в восстановлении. Главным смыслом жизни этого необыкновенного человека стали: реставрация Спасо-Преображенской церкви, создание музея народной живописи, собрание предметов быта, создание музея деревянного зодчества под открытым небом.

Двадцать лет, мотаясь по медвежьим углам, собирал не только роспись, но и рукописные и старопечатные книги, иконы, резьбу по дереву, образцы художественного ткачества и прочие вещи, в которых воплотились душа и талант народных мастеров. Впрочем, слово «собирал» Ивану Даниловичу кажется не вполне точным. «Что значит – собирал?! Вот так и пишут. Я все покупал, даром ничего не брал». И все – на скромную зарплату инженера-землеустроителя.

Коллекция уральской народной живописи, в основном, была сформирована к 70-м годам. За десятки лет собирательской деятельности старинная роспись была найдена в 213 домах 68 населённых пунктов. Изучение памятников родного края позволило приобрести и сосредоточить в домашней коллекции 225 произведений. Это были росписи на дощатых поверхностях: простенки красного угла избы, фрагменты стен, кухонные угловые шкафы, заборки, двери чуланов; грядки, прибываемые к полкам, которые условно отделяли кухню от избы; наличники, входные двери и т. д. Размеры отдельных образцов достигают 4-5 метров в длину и 2-3 метров в высоту.

За 30 лет Иван Данилович собрал свыше 300 предметов быта: мебель – шкафы, сундуки, скамейки, столы, кровати; орудия женского труда – прялки-коренушки, катки-вальки, прялки точёные, рубели, кросны, трепала, коромысла, коклюшки; домашняя утварь – ширма-перегородка, дуга, маслобойка, бочонки, коромысла, зыбки, санки; посуда – ковши, бочки-треноги, бураки-сметанники, бураки-ягодники, дойники, жбаны, солонки...

Каждый будущий музейный экспонат побывал в квартире семьи Самойловых. Предметы с росписью по дереву, прялки мыли детским мылом, аккуратно смывали позднейшие записи; металлические предметы чистили; одежду и ска-

терти стирали, отбеливали, крахмалили и гладили; расчищали и закрепляли живописный слой икон, приводили в порядок рукописные и старопечатные книги.

Изучив литературу по музейному делу, инструкции и руководства по научному описанию, хранению и учёту экспонатов, Иван Данилович сам составил чертежи экспозиционных площадей, разработал план размещения коллекций, вёл всю документацию...

К концу шестидесятых Иван Данилович «насобирал» экспонатов на целый музей. «Фондохранилищем» стали его квартира, амбар, подвал райисполкома. Самойлов задумался о музее. Он решил его оборудовать в помещении Спасо-Преображенской церкви в Нижней Синячихе.

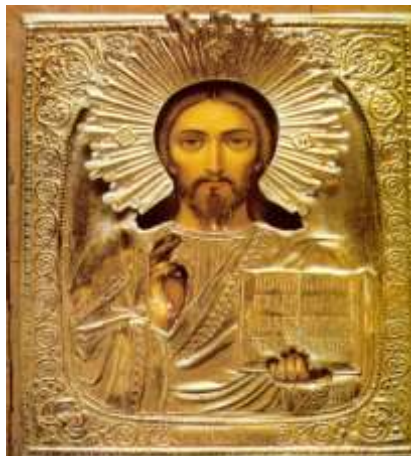
Спасо-Преображенская церковь стоит в селе Нижняя Синячиха, возле дороги Алапаевск – Ирбит. Никто не знает имён зодчих, создавших в XVIII веке этот дивный храм. Строить его начали 12 мая 1794 года на средства прихожан, закончили в 1823 году.

Иван Данилович сам составил проект реставрации, сам строил и золотил купола. Его помощниками были местные плотники, те, что ставили в деревнях дома. Самойлов убедил их простым аргументом: «Кому, как не вам, мужики, в своём то селе старую красоту людям вернуть?». Работали на общественных началах, почти бесплатно, для себя и для потомков.



Редкий по красоте двухэтажный девятиглавый храм, построенный в форме корабля, который неведь какими ветрами занесло в здешние края, доживал последние годы: давно не было кровли, стены зияли проломами. Самойлов сделал архитектурные обмеры, в отпусках изучал опыт реставрации церквей в Пскове, Новгороде. Христом-богом уговорил местных мужиков, создал бригаду – и в 1967 году, на общественных началах начал работу. Он рассказывает: «Десять дней разбирали мы башню вдвоём с Окуловым. Работу начинали в 6 часов утра, а кончали в 9 вечера. Хоть и опасно было, работали без лесов. Грузили и разгружали тоже вручную... Стругать было нельзя (старая краска на натуральной олифе – он же крепче костяной крепости); если будешь стругать, то нарушится естественный рисунок древесины; оставалось скоблить ножом, отдирать веником-голиком с песком. И так, пока своего не добьёшься...». Поднимать начали в 1967 году. Ушло на это 10 лет жизни, а с ними и все заработанные деньги, всё свободное время.

16 сентября 1978 года на основе личной коллекции Самойлова Ивана Даниловича в отреставрированном здании храма открылся музей уральской народной живописи. На первом этаже Спасо-Преображенской церкви расположен музей древнерусского искусства. Настенная живопись храма выполнена в начале XIX века художниками Петербургской Академии художеств. В центре зала в застеклённых витринах и на стенах алтарной части храма – десятки икон. Среди них много икон местного письма XVIII-XIX веков, некоторые имеют оклады, богато украшенные цветной эмалью, гравировкой и чеканкой.



Для музея под открытым небом была отведена территория по обоим берегам речки Синячихи. В его границы входит правобережная свободная от застройки часть села, примыкающая к Спасо-Преображенской церкви, и левобережная – с деревней Балакиной, скалой над речкой и частью кладбища на Белой горе. Проходящий через посёлок тракт – памятник дорожного строительства – оформлен старыми придорожными знаками: верстовые столбы, сторожевая будка со шлагбаумом.

На 64 гектарах красивейшей уральской земли стоят дома с усадьбами XVII-XIX веков, бани, колодцы, часовни, пожарная с дозорной вышкой, ветряная мельница – более 20 памятников деревянного зодчества. Образцы деревянной архитектуры привезены в Нижнюю Синячиху из Алапаевского, Верхотурского, Гаринского, Верхнесалдинского, Режевского, Артёмовского, Ирбитского районов, на месте собраны и отреставрированы.



Усадьба XVII века собрана «с миру по нитке». По её внешнему облику, планировке и интерьеру можно изучать быт и жизненный уклад уральских крестьян, живших 300 лет назад. Усадьба XVIII века – «односторонка» – характерна для архитектуры крепостей-острогов, когда дом одной стороной выходил на улицу, а все хозяйственные постройки помещались в замкнутом дворе, окружённом высоким забором с монументальными глухими воротами. В облике усадьбы XIX века чувствуется влияние городской культуры.



На территории музея, кроме изб и усадеб, стоят: башня острога, восстановленная по описаниям XVII века, пожарная с дозорной каланчой и колоколом, 35-метровая сторожевая башня, действующие ветряная и водяная мельницы, четыре часовни и малые архитектурные формы.



Во многих постройках восстановлены интерьеры, размещены богатейшие и уникальные фонды: мебель, домашняя утварь, посуда, предметы быта, ткани, вышивки. Все предметы оформлены росписями уральских умельцев.

У большинства работ известны имена авторов; их около 100 из 71 населённого пункта, разбросанных по 8 районам области. Всё это нужно было разыскать, вывести из небытия, реставрировать, сохранить в течение десятилетий, описать, систематизировать и разместить.

По окончании работ в 1978 году Иван Данилович создал в здании церкви народный музей уникальной уральской домовой живописи. Это стало толчком для образования рядом с церковью по берегам речки Синячихи музея-заповедника деревянного зодчества и народного искусства.



Сегодня в музейный комплекс входят более 20 сооружений: три крестьянские усадьбы XVII-XIX веков, четыре часовни, сторожевая башня, ветряная мельница, пожарная с дозорной каланчой, мост-плотина. Иван Данилович подарил музею свою огромную коллекцию предметов народного искусства



Иван Самойлов был первым уральцем, удостоенным звания Почетный гражданин Свердловской области [19].

Пояснения к практическому заданию № 1.

В первом случае («Экскурсия в Нижнюю Синячиху») название предполагает искусствоведческий подход в подборе и представлении материала: на первый план выступает рассказ об экспонатах музея, истории их появления в музее, анализ средств художественной выразительности, представление их культурной и художественной ценности. Актуальность исследования в такой формулировке темы будет связана с изучением возможностей музея в развитии у современных школьников интереса к родной культуре, поиском примеров продолжения традиции в современной художественной практике.

Во втором случае («С чего начинается Родина: история создания музея в Нижней Синячихе») название задает иной тон обращения к данному материалу: акцентирование внимания на истории создания музея, на личности его создателя – И. Д. Самойлове, представление истории создания музея как дела жизни этого человека, как выражение его гражданской позиции. В этом случае проблема заключается не столько в изучении экспонатов музея, сколько в исследовании того, что характеризует уральский характер, что такое патриотизм, как не на словах, а в реальных делах может проявляться любовь к Родине. В таком контексте рассказ об экспонатах музея может естественным образом связаться с историей появления русских переселенцев на Урале, знакомством с обычаями и традиционным укладом жизни русского человека, примерами взаимопроникновения национальных культур, отраженного в предметах уральского народного творчества. Для того чтобы убедительно представить эти позиции, нужно исследовать, как материальные ценности культуры отражают духовные устремления создающих их людей. Такая формулировка темы актуализирует проблему патриотического воспитания подрастающего поколения.

В процессе работы над проектом тема может корректироваться, уточняться. При этом надо помнить, что тема проекта должна давать четкое представление о предмете исследования. Так, если оставить в названии только первую часть – «С чего начинается Родина?», – то из такой формулировки темы будет не ясно, о чем пойдет речь (как и из других образных заголовков типа «Возвращение красоты», «Уральский характер» и пр.) Названия-образы и названия-метафоры обладают оригинальностью, но такие названия хороши для эссе или рассказа. В научном исследовании тема должна максимально точно отражать его содержание. Метафора в названии допустима лишь при наличии дополнения, акцентирующего внимание на проблеме исследования. Необходимо понимать, что оценка исследовательского проекта с точки зрения оригинальности замысла предполагает оригинальность выбранного аспекта исследования, а не необычность звучания темы исследования.

Практическое задание 2.

Прочитайте информационный текст, посвященный археологической находке на Урале в конце XX века – древним городищем «Аркаим» (названным так современными исследователями).

Выберите подходящее название для исследовательского проекта из предложенных:

- 1) «Аркаим: стоящий у солнца»;
- 2) «Магия Аркаима»;
- 3) «Загадки древних цивилизаций: Аркаим»;
- 4) «Аркаим – это степи поют...»
- 5) «У истоков экологической эстетики: Аркаим».

Объясните, какие из перечисленных формулировок неубедительны для темы научного исследования.

Проведите самоанализ по проделанной работе на основе пояснений к практическому заданию.

Текст: В июне 1987 года археологической экспедицией Челябинского университета, руководимой Геннадием Борисовичем Здановичем, был открыт Аркаим – уникальный историко-археологический и природно-ландшафтный памятник. Территория его стала филиалом Ильменского заповедника.

Аркаиму более 4 тысяч лет. Четыре тысячи лет назад его жители почему-то разом оставили город и уже опустевший, предали огню. Деревянные частоколы, обшивки и настилы сгорели, но грунтовые стены уцелели, достигая почти метровой высоты.

Общий план поселения и сегодня читается отлично: два вписанных одно в другое кольца оборонительных сооружений, два круга жилищ, примыкавших к стенам, и центральная площадь. Размер поселения – 20000 кв. м., диаметр внутренней стены – 85 м, диаметр внешней – 145 м; толщина стен по основаниям от 3 до 5 м, высота грунтовой части – 3,5 м. Радиальные стены, как спицы колеса, разделяют кольцо жилищ на секторы, т. ч. смежные жилища имеют общие стены. Всего во внешнем круге было более 40 жилищ, во внутреннем – 27. К жилищам примыкали небольшие дворики. Единственная улица – кольцевая проходила между двумя кольцами жилищ. Центральная площадь имела многоугольную форму и была хорошо утрамбована: в почве много гипса, который высыхая, становиться твердыми, как камень. Если мысленно провести осевые линии зданий, продолжить направления стен и других сооружений, то все эти линии соберутся в одной точке – в центре главной площади. Поселение выглядит удивительно цельным, будто вырезанное из одного куска. Можно сказать, что все оно находилось под одной крышей. Неперекрытыми оставались незначительные участки улицы и площади для народных собраний в центре.

В раскопках Аркаима не нашли драгоценностей, шедевров древнего искусства. Поражает не богатство материальной культуры, а ее удивительная духовность. Исследователи столкнулись здесь с предельно сложным и безупречно выполненным объектом. Притягательность Аркаима – в удивительной духовной насыщенности памятника, его необычной космической конструкции. Необычность конструкции города дала предположения, что Аркаим – древнейшая солнечно-лунная обсерватория: круг как символ Вселенной, четыре входа, точно сориентированные по сторонам света, секторы, ориентированные по знакам зодиака и др. Существует гипотеза, что основной архитектурный мотив Ар-

каима – это астрономически точная модель движения Солнца, что Аркаим – это своеобразная модель Вселенной, строения мира.

Поражает рационализм и продуманность каждой детали. Так, улица была покрыта деревянным настилом, под которым располагалась ливневая канализация: ров, через каждые 30 м – ямы, доходящие до природного слоя гравия. Входов в поселение было четыре, ориентированных по частям света. У каждого входа внешние стены размыкаются, ров поворачивает в глубину поселения и в оборонительные рвы. В оборонительных рвах также на определенных расстояниях располагались колодцы, по которым вода уходила в грунтовые воды. Колодцы были и в каждом жилище.

Площадь жилища – примерно 150 кв. м – делилась на жилую хозяйственную части. В хозяйственной располагались колодец и печь, пристроенные к друг другу. Перекрытые небольшими куполами из глины, они соединились каналом, через который воздух из колодца поступал в печь. Тяга обеспечивалась, благодаря большой разнице температур. В печах не только готовили пищу, но обжигали керамику, плавил руду и металл. Дым удалялся через дымоход, имевший две части: горизонтальную, где дым остывал, одновременно обогревая помещение, и вертикальную, по которой он уходил. Однако одной печи было недостаточно, чтобы обогреть эти жилища. Принцип «термоса»: по обе стороны входного коридора, ширина которого была около метра, располагались небольшие помещения с печами. Они создавали в коридоре пробку горячего воздуха, мешавшую проникать холоду с улицы.

Аркаим – не только сложное, но изощренное сооружение: ложные входы, лабиринты, потайные лестницы в грунтовой толще. Соблазнившись ложным входом, враг попадал под потоки стрел, летящих с трех сторон. В случае крайней опасности, если враг все же прорывался на улицу, каждый дом становился крепостью, можно было воспользоваться внутренними лестницами, выводящими на крышу, и стрелять уже оттуда.

Укрепленное поселение было центром сельскохозяйственной округи – вокруг города расположены поля, которые когда-то возделывали. Жители занимались скотоводством. В погребальных курганах находят жертвенных животных: это были лошади, быки, овцы, коровы, собаки.

За последние годы на Южном Урале обнаружены десятки подобных селений. Они известны под названиями «Синташтинский комплекс», «Уральская страна городов». Теперь ясно, что в эпоху бронзы здесь существовала высокая, интересная культура, дальнейшее развитие которой прерывалось по каким-то еще не ясным археологам причинам.

Многие видные историки полагают, что на территории Аркаима обосновались в свое время арии, следы которых более двухсот лет искали на просторах Евразии ученые всего мира. Аналогии подобным городищам были обнаружены в передней Азии, на территории Сиро-Палестины. Здесь, в районе Большой излучины Евфрата находилась прародина этого народа. Арии – древнее самоназвание индоиранских племен. В настоящее время к этим народам относятся, например, таджики, осетины, иранцы, белуджи, курды, народы Индии. Из Передней Азии арии мигрировали на территорию Европы. Одной из причин,

позволявшей ариям закрепиться в окружении могущественных ближневосточных государств, а впоследствии совершить стремительный бросок на Урал, было обладание самым мощным по тем временам орудием – боевыми колесницами. В колесницу впрягалось две лошади, в самой колеснице находились два воина, вооруженные крупными луками, боевыми топорами, копьями и булавами. К защитному вооружению относились панцири из костяных пластин и щиты. Археологи образно называют такие колесницы «танками бронзовых веков».

В Аркаиме зародилась своеобразная древняя философия и культура, исповедуя которые люди искали абсолютную гармонию в отношениях с природой. Г. Б. Зданович высказал такую идею: «Я представляю Аркаим как ярчайший пример синкретизма первобытности, слитности и нерасчлененности самых различных начал. Это одновременно и крепость, и храм, и ремесленный центр, и жилой поселок».

Вопросы, связанные с Аркаимом, имеют не только теоретическое и общекультурное значение. Они важны для улучшения экологической ситуации на планете, для охраны почв, растительного и животного мира. Ученым еще предстоит огромной сложности труд по воссозданию мировоззрения наших предков, которые оставили нам гениальную подсказку о том, как созидать и жить, находясь в тесной гармонии с природой – Аркаим [4].

Пояснения к практическому заданию № 2.

Информация об Аркаиме и уральской стране городов незаслуженно обойдена вниманием средств информации. Об Аркаиме мало кто слышал за пределами Урала, и даже среди самих уральцев о нем бытует мнение как о туристическом объекте с сомнительной репутацией (благодаря вниманию к этому месту разного рода экстрасенсов, среди которых много откровенных шарлатанов). Поэтому правомерно определить свое отношение к статусу данного объекта уже в названии проекта, посвященного его изучению. Исходя из этих соображений, нужно выбрать из перечисленных формулировок тем такую, которая задает тон исследованию, связывает его проблему с раскрытием социокультурной значимости данного уральского феномена. При этом необходимо помнить, что названия-образы и названия-метафоры при всей оригинальности не соответствуют стилистике научного исследования.

2. Соответствие проблемы, цели и задач исследования

Целеполагание является важнейшим этапом исследования и существенным критерием его оценивания.

Распространенной ошибкой ученических проектов является формулирование его цели как изучение литературы по заявленной теме. Такая цель может соответствовать жанру реферата, который и предполагает сбор и систематизацию информации по какому-либо тематическому направлению. Специфика научного исследования, имитацию которого предполагает исследовательский проект, заключается в том, что анализ литературы является средством для достижения цели, а цель связывается с доказательством заявленной в теме исследования позиции.

Например, в случае с упомянутым выше проектом о Нижнесинячихинском музее (*«С чего начинается Родина: история создания музея в Нижней Синячихе»*) цель может быть сформулирована следующим образом: раскрыть возможности музея в гражданско-патриотическом воспитании современных школьников.

Гипотеза исследования раскрывает предполагаемые пути достижения поставленной цели. В данном случае гипотезой может выступить следующее предположение: вовлечение школьников в творческие задания при знакомстве с экспонатами музея, эмоциональная подача фактов о подвижнической деятельности его основателя будут способствовать развитию у современных школьников гражданско-патриотических чувств, интереса к культуре своего региона и мотивации к ее дальнейшему изучению.

Объектом исследования в этом случае становится процесс гражданско-патриотического воспитания современных школьников.

Предметом – разработка внеурочного мероприятия (классного часа, виртуальной экскурсии), посвященного знакомству с музеем в Нижней Синячихе и подвижнической деятельностью его основателя И. Д. Самойлова.

Задачи исследования должны охватывать и теоретическую, и практическую его часть. Так, теоретическая часть исследования в данном случае будет связана с задачами сбора информации об истории создания музея и личности И. Д. Самойлова, о связи экспонатов музея с историей Урала, обычаями его русского населения. В практической части исследования будут реализованы задачи разработки и проведения мероприятия гражданско-патриотической направленности и комплекса творческих заданий для обучающихся (к примеру, для одноклассников или для учащихся младших классов), а также проведения мониторинга, подтверждающего выдвинутую гипотезу.

Таким образом, тема, цель исследования, его гипотеза и задачи должны быть взаимосвязаны, соотнесены друг с другом. Сам процесс их формулирования является творческим актом, поскольку помогает выстроить логику исследования, смоделировать весь его дальнейший ход.

Практическое задание 1.

Проанализируйте примеры выстраивания логической взаимосвязи проблемы, цели, гипотезы и задач исследования.

А) Предполагаемая тема проекта: *«Нравственные уроки в сказках народов Урала».*

Проблема исследования такого проекта может быть связана с поиском путей приобщения младших школьников к нравственным ценностям, воплощенным в сказках народов Урала.

Объект исследования: воспитательная работа с обучающимися первого класса.

Предмет исследования: комплекс внеклассных занятий по приобщению первоклассников к нравственным ценностям, воплощенным в сказках народов Урала.

Цель исследования: теоретически обосновать и разработать комплекс внеклассных занятий по приобщению обучающихся первых классов к нравственным ценностям, воплощенным в сказках народов Урала.

Гипотеза: процесс формирования нравственных представлений у обучающихся первых классов будет эффективным, если:

– будет разработано и реализовано на практике содержание внеклассных занятий, основанное на материале сказок народов Урала, в которых ярко выражены и сформулированы в образной форме нравственные представления, доступные первоклассникам (трудолюбие, честность, дружелюбие, уважение к старшим, бережное отношение к природе);

– в процессе занятий первоклассники будут вовлечены в проблемные ситуации и творческие задания, способствующие выражению их нравственной позиции.

В соответствии с объектом, предметом, целью и гипотезой исследования поставлены следующие *задачи*:

1. На основе анализа литературы раскрыть возможности обращения к сказкам народов Урала в воспитательной работе с детьми.

2. Осуществить отбор сказок для воспитательной работы с первоклассниками.

3. Разработать внеклассные занятия по приобщению обучающихся первых классов к нравственным ценностям, воплощенным в сказках народов Урала.

4. Провести диагностику и доказать эффективность разработанного комплекса внеклассных занятий в воспитательной работе с детьми.

Б) Предполагаемая тема проекта: *«Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста на материале декоративно-прикладного искусства Урала».*

Актуальность исследования. Патриотическое воспитание подрастающего поколения – одна из важных задач современной педагогики. В современной ситуации обществом особенно остро осознается, что от правильной постановки воспитательного процесса зависит не только судьба конкретного человека, но и судьба страны.

Эффективным средством патриотического воспитания детей, живущих в Уральском регионе, является обращение к декоративно-прикладному искусству нашего края. Художественные изделия декоративно-прикладного искусства отражают жизнь народа, его воззрения, идеалы, в них обобщен опыт нравственных чувств, знаний, поведения. Включение детей в декоративно-прикладное творчество, отразится на формировании у них уважения к культурным традициям своего края, воспитании любви к своей малой родине. Художественно-творческая деятельность детей – эффективный способ погружения в историю родного края, традиций и обычаев народов, населяющих Урал, воспитания уважения к историческому прошлому своего народа, развития личностного и ответственного отношения к настоящему и будущему своего региона и страны.

В то же время, фактически отсутствуют специальные программы и методики патриотического воспитания школьников на материале национально-регионального искусства Урала.

Из актуальности и выявленного противоречия вытекает *проблема исследования*, состоящая в обосновании эффективности обращения к декоративно-прикладному искусству Урала в патриотическом воспитании детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс патриотического воспитания детей старшего дошкольного.

Предмет исследования: программа патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста на материале декоративно-прикладного искусства Урала.

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и апробировать программу патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста на материале декоративно-прикладного искусства Урала.

При достижении поставленной цели мы руководствовались *гипотезой*: патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста будет эффективным, если будет разработана программа патриотического воспитания дошкольников на материале декоративно-прикладного искусства Урала, основанная на творческой деятельности детей и направленная на приобретение знаний о героях своего народа, на воспитание уважения к культуре и традициям народов Урала, развитие личностного и ответственного отношения к настоящему и будущему своего региона и страны.

На основании цели исследования и гипотезы поставлены следующие *задачи*:

1. На основе анализа литературы раскрыть возможности декоративно-прикладного искусства Урала в патриотическом воспитании детей старшего дошкольного возраста.

2. Разработать программу патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста на материале декоративно-прикладного искусства Урала.

3. Провести мониторинг патриотического воспитания детей и доказать эффективность разработанной программы.

Практическое задание 2.

Внимательно прочитайте текст, определите его основную идею. Сформулируйте тему проекта, который можно было разработать на основе данного материала.

Напишите введение к предполагаемому проекту, сформулировав проблему, объект, предмет, цель, гипотезу, задачу.

Проведите самоанализ по проделанной работе на основе пояснений к практическому заданию.

Текст: У каждого народа есть свои мифы и сказки. Многие думают, что миф и сказка это одно и то же, так как в них природа, человек и все происходящие события изображены в вымышленных, фантастических образах. На самом деле мифология – определенный тип мышления на ранней ступени развития человеческого общества, когда люди могли объяснить устройство мира, человека, существующих закономерностей природы только в таких вымышленных образах. В то же время мифы были священными сказаниями, в которые верили, в которых нельзя было пропустить при рассказе ни единого слова, да и сказывали их в процессе священного магического действия, ритуала. Сказки же придумывали для развлечения и поучения. Недаром говорится: «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок». В сказках часто действуют мифологические персонажи, которые в представлении людей древности существовали на самом деле, что и делает ее похожей на миф.

Мифы Древней Греции знакомы нам с детства, а вот мифы наших соседей – народов, населяющих Урал – известны нам меньше, хотя они очень образны и поэтичны.

На севере Урала и Сибири по берегам реки Оби живут два близкородственных народа – ханты и манси. Раньше их называли остяками и вогулами, а место их проживания – Югорией или Югрой. Это полуоседлые охотники и рыболовы. Их мифы – древние легенды, в которых в сказочной форме выражено представление этих народов об устройстве мира, истории общества, происхождении различных явлений и вещей

Ханты и манси имеют древнюю и интересную историю. Ученые предполагают, что в начале нашей эры эти народы жили на юге Урала и были степными кочевниками-скотоводами. В VI-IX веках под натиском шедших из Азии воинственных орд кочевников-гуннов эти племена ушли на север, в зону лесов, где и проживают до сих пор. В ханты-мансийских мифах и сказках хранятся знания о событиях глубокой древности, передававшиеся из поколения в поколение. Попробуем перелистать страницы истории Урала и найти отголоски этих событий в «преданиях старины глубокой».

Когда-то на Урале был жаркий климат, вечнозеленые тропические леса. На месте Уральских гор расстилалась невысокая холмистая равнина, окружаемая теплыми мелководными морями. Было это 60 млн лет назад. Уральские горы появились позже – 26 млн лет назад. Изменения в рельефе сопровождались и изменениями климата. Приближалась ледниковая эпоха.

У хантов и манси есть миф о том, как появились Уральские горы. Создал их, как и все остальное в мире, небесный бог Нум-Торум – седой старец в сия-

ющих золотом одеждах, что живет на седьмом небе в священном доме, полном богатства.

Задумал Нум-Торум создать людей и населить ими землю. А земля в ту пору была жидкая, как болото, да еще и раскачивалась. Холодно, неудобно, неуютно, неудобно было жить на такой земле. Подошел Нум-Торум к краю неба, да и спустил на землю свой пояс. Его пояс был украшен тяжелыми драгоценными камнями. Земля глубоко осела в воду и стала неподвижной. На том месте, где лег пояс, теперь Уральский хребет. Это самая середина земли.

Возможно, именно с этим мифом связано древнее название Уральских гор – Каменный пояс или Камень. Охраняет Камень сын Торума Нер-ойка, что в переводе обозначает Камень-старик, или Урала старик. Так возникает еще один поэтический образ уральского фольклора – «Седой Урал».

Миллион лет назад в истории Урала произошло знаменательное событие – территории Урала стали заселяться пришельцами из других краев. Это были предки человека – неандертальцы. Они были первоклассными охотниками: умело выходили победителями в борьбе с такими великанами, как мамонт, носорог, пещерный медведь. Умели добывать огонь искусственным путем, сооружать примитивные жилища из шкур зверей. Обладали человеческой речью и разумом. Ростом неандерталец был чуть ниже среднего современного человека. Некоторые ярко выраженные черты его лица – покатый лоб, выступающие вперед надбровья – встречаются порою и сегодня.

В этот период северная половина Урала находилась под ледником. В дальнейшем ледник стал продвигаться на юг, на всей территории Урала распространялся холодный арктический климат, и человек покинул этот край.

Интересно сопоставить с этими историческими событиями существующее у хантов и манси поверье. Согласно этому поверью, первыми населяли землю сверхъестественные лесные существа манквы. Это были первые люди, неудачно созданные Нумом-Торумом. Впоследствии они убежали в лес, где живут и до сих пор. Внешне облик манквов подобен человеческому, но у них заостренные головы, железное тело, длинные ногти. Они живут в лесу, имеют семьи и охотятся. Манквы большие и сильные, но глупые и неумелые. Иногда в фольклоре их изображают как людоедов. В одном из повествований с менквом-людоедом встретился мальчик, будущий герой Ими-хиты. Он хитростью победил людоеда и сжег его. Из пепла менква-людоеда, по преданию, возникли комары.

Десять тысяч лет назад произошло таяние ледника. В ханты-мансийских мифах есть сюжет о потопе, залившем водой всю землю. Есть и сказание о новом сотворении земли.

Повсюду была вода. Уцелел только дом старика и старухи, находившийся на вершине холма, да и тот был в воде. В один из дней слышат старик со старухой, кто-то летит. Смотрят – гагара летит. Поправила свои крылья и перья, нырнула в воду. Долго ныряла, вынырнула – ничего у нее нет. Немного посидела и снова нырнула. Вынырнула – ничего у нее нет. Третий раз нырнула – вынырнула. На голове у неё кровь видна, а в клюве держит маленький кусочек земли. Принесла его на задворки дома, сунула между бревнами. Поднялась вверх и улетела.

Старуха со стариком остались. Прошло три дня. Выглянул старик на улицу, смотрят: у порога появился маленький кусочек земли. Прошло еще три дня – весь дом оброс землей. Еще три дня прошло. Смотрит старик: воды нет, кругом земля.

Был у старика белый ворон. Старик и говорит ему: «Облети землю, посмотри, какой величины она стала». Полетел ворон и возвратился через три дня. Через некоторое время опять посылает старик ворона посмотреть, какой величины земля стала. Полетел ворон и возвратился через пять дней. Прошло еще время, и опять старик отправил ворона посмотреть, какой стала земля. Полетел ворон. Долго летал, на седьмой день вернулся, да вернулся черным. Старик и спрашивает его: почему ты стал черным? Верно, ты сделал что-то плохое?» Отвечает ворон: Я долго летал, сильно проголодался. Увидел, что человек умер, и съел четыре кусочка его тела. Потому и почернел. Рассердился старик и прогнал от себя ворона. С тех самых пор ворон черный. Не может он сам добывать себе рыбу и мясо зверей, а питается падалью.

А земля снова стала большой, и снова появились на ней люди.

По мифологическим представлениям, людей создал Нум-Торум. В мифах фигурируют разные способы и материалы для сотворения человека. Версии таковы: в людей превратились две березовые ветки; люди сделаны из сердцевины лиственницы, либо сплетены из сучьев тальника и затем обмазаны глиной; они нарисованы и образовались из горсти черной земли и т. д. Но во всех мифах оживляет людей богиня земли Калтась, вдохнув в них воздух и душу. Калтась стала защитницей людей. По ее просьбе Нум-Торум создал светила, чтобы освещали и обогревали землю, она выпросила для людей у неба пищу, стала подательницей детей и защитницей от болезней.

Заступником людей и посредником между ними и богами стал также Младший сын Калтась и Нума-Торума, родившийся на земле. Его имя – Мирсусне-хум – «за миром смотрящий человек». В верованиях он рисуется как всадник на белом коне, объезжающий мир на высоте облаков. Он обучил людей промыслам, был первым охотником на лося, велел птицам прилетать летом на север, научил людей добывать огонь, использовать полезные растения. Он вернул солнце и луку из нижнего мира, куда они были похищены злым духом Кыль-лунком. У него несколько имен. Его называют «Желанным богатырем», «Золотым князем», «Всадником», «Человеком многих стран». Его зооморфный облик, в котором он выступает в фольклоре, – речной гусь. Он считается, как и Калтась, главным покровителем кантов и макси, именно его обычно призывают шаманы за помощью.

В мифах хантов и макси мир предстает разделенным на три уровня: верхний, средний и нижний, то есть небо, землю и подземный мир. Выше всех, на седьмом небе, живет Нум-Торум, грозный небесный бог, создатель всего, следящий за порядком в мире. На небе живут двое стариков-супругов: Хотал-эква и Этпос-ойка – солнце и месяц. Живет на небе и Ват-лунк – северный ветер-старик, убивающий злых духов из лука-радуги.

Богиней земли является Калтась, защитница людей от болезней и бед. На земле живут и другие духи: богатырша Най-эква – богиня огня, Вонт-лунк – лесной дух, Вит-хот – водяной бог.

Нижний мир образовался по воле Торума, чтобы умершие уходили туда, освобождая землю для новых поколений. Это царство мертвых, место обитания злого духа Кынь-лунк и духов болезней и смерти. Кынь-лунк (или Куль) сын Торума, сброшенный отцом с неба за непослушание. Кынь-лунк выступает как носитель враждебного людям начала: он прячет светила, вредит при создании людей, соблазняет их на нарушение запретов и указаний Нума-Торума, создает вредоносных животных, насылает болезни и т. д. Например, волк считается у манси созданием злого духа Кыня.

С нижним миром – миром мертвых – связывается также Север. По бытующим воззрениям северных хантов и манси, душа умершего уходит вниз по Оби в море, где у мыса Хом находится отверстие в нижний мир. Посреди моря есть земля – «щораць топал ма», – где живут души менквов.

Небо с землей и земля с подземным миром соединяются отверстием. Это «мировой столб», или лестница, по которым можно подняться на небо или спуститься под землю. Посредничество между мирами осуществляют дети Торума: Крылатая Калм и Мир-сусне-хум.

В поэтических образах мифов народов Севера создана картина мира, находят свои отголоски исторические события, объясняются явления природы. Например, существует миф о появлении пятен на луне. Ребятишки ночью, когда месяц только взошел, отправились за водой. Не доходя до порога дома, стали они хвастать: «Вот как хорошо мы живем: и рыба у нас есть, и вода, и теплый дом!» Месяц слушал их, слушал, да и подцепил на небо. Так теперь они там и живут. И сейчас ребятишкам говорят: «не надо ночью баловаться, а то месяц вас на небо утянет. И останутся от вас, как от тех непослушных ребят, только пятна на луне».

К мифологическим представлениям восходят у хантов и манси обряды почитания медведя, медвежьи праздники. По поверьям, медведь имеет небесное происхождение – он сын небесного бога. Торум и сам принимает черты медведя: когда он приходит в ярость, у него вырастают клыки. Увидев землю через отверстие в небе, медведь приходит в восторг и просит отца отпустить его на землю. Бог-отец соглашается, но дает ему наказ: не разорять амбары, не забирать добычу охотника, не отпугивать женщин и детей от лесных ягод и т. д. Самое плохое, что может совершить медведь, – это ранить и убить охотника. Медведь, если он нарушит правила, всегда будет добычей охотника, хотя для него будет устроен почетный праздник.

Так возник культ медведя и обряд, называемый медвежьим праздником. Праздник устраивается всякий раз, как на охоте бывает убит медведь. Добыв медведя, охотники делают вид, что случайно встретили своего «младшего брата». С медведя снимают шкуру с головой и лапами и доставляют ее домой, где его встречают и угощают. Вечером начинается праздник, который длится пять ночей, если добыт медведь, четыре – если медведица, и два-три – если медвежонок.

Пояснения к практическому заданию № 2.

Критерии оценки целеполагания проекта:

- актуальность выбранной темы;
- оригинальность замысла проекта;
- четкая постановка проблемы;
- формулировка цели, задач и гипотезы как способов (путей, направлений) решения проблемы;
- соответствие друг другу цели, задач и гипотезы исследования.

3. Теоретический анализ области исследования

Распространенной практикой в написании современными школьниками теоретических разделов исследовательских проектов становится простое скачивание из интернета различных источников по данной тематике. Выбор материалов часто бывает случайным, без учета того, занимался ли автор скаченного материала данной проблемой серьезно, является ли авторитетным в этой области. Зачастую авторы текстов не указываются вовсе, и материал представляется как размышления самого ученика. Распространенной ошибкой является хаотичное «набрасывание» материалов из разных источников, отсутствие единой логической линии в выстраивании текста.

Другая крайность – попытка описать явления своими словами, не ссылаясь вовсе на какие-либо источники. При этом школьники часто увлекаются наукообразными фразами и оборотами, употребляя их по наитию, не всегда понимая содержания и смысла используемой терминологии.

Педагогу – руководителю проекта нужно быть готовым к проявлению подобных «болезней роста» у своих учеников, проявлять тактичность и терпение при проверке и корректировке ученических текстов.

Лучший способ обучения работе с научным текстом – анализ статей по проблеме исследования в научных сборниках и журналах. Педагогу важно подготовить для обучающихся вопросы по анализируемому тексту для того, чтобы акцентировать внимание учеников на основных требованиях к научному тексту и критериях его оценки (На какие документы в сфере образовательной политики ссылается автор? Какие исследования представлены как наиболее авторитетные в этой области? и пр.) Учащимся могут быть даны задания по анализу статьи (представить план статьи, выписать формулировки основных позиций автора и т. д.).

Хорошим тренингом является написание статей самим педагогом в соавторстве с обучающимся. На подготовительном этапе педагог вместе с учеником проговаривает план статьи, дает задание по подготовке какой-либо ее части (например, сбор материала и подготовка подходящих цитат из разных источников или описание творческих заданий). На этапе оформления текста у педагога появляется возможность конструктивной критики ученических материалов (предложение собственных вариантов, их обсуждение с учеником).

Практическое задание 1.

Проанализируйте фрагмент теоретической части исследовательского проекта на тему «Искусство Уральского региона в воспитательной работе с младшими школьниками».

Дайте оценку данному тексту в соответствии со следующими критериями:

- рассмотрение авторитетных авторских позиций по данной теме;*
- проведение их анализа и сопоставления;*
- логичное изложение материала;*
- отражение в выводах основных положений параграфов;*

– грамотность изложения (отсутствие стилистических и орфографических ошибок);

– изложение в соответствии с научным стилем;

– соблюдение этики цитирования литературных источников.

Текст: Ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации становится воспитание личности, укорененной в национальной культуре, ответственно относящейся к судьбе своей страны. Эти задачи сформулированы в таких нормативных документах, как «Концепция патриотического развития и воспитания гражданина РФ», «Концепция духовно-нравственного воспитания и развития гражданина РФ», отражены в Федеральном государственном образовательном стандарте начального основного образования.

Потребность общества в воспитании гражданина, знающего духовное богатство своего народа и любящего свою Родину, выражена в определении современного национального воспитательного идеала в «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина РФ»: «Высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации» [3, с. 2].

В отечественной педагогике укоренилось мнение о том, что невозможно воспитать человека с серьезными духовными запросами, настоящего патриота своей Родины без опоры на национальную культуру и искусство. На это указывали В. В. Зеньковский, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский, К. Д. Ушинский, Е. А. Флерина. Интерес к искусству родного края, освоение его культурных традиций – основа, на которой может осуществляться процесс патриотического воспитания младших школьников. Патриотизм трактуется как любовь к Родине, стремление своими действиями служить отечеству. Значимой составляющей понятия «патриотизм» является историческая память, чувство гордости за свою страну, ее достижения в различных сферах культуры, в том числе, в искусстве и художественном творчестве.

Искусство Уральского региона представлено всем многообразием видов художественного творчества. Для постепенного приобщения обучающихся к многочисленным артефактам социокультурного пространства Урала оптимальным, на наш взгляд, является обращение в педагогическом процессе к декоративно-прикладному искусству тесно связанному с историей края, с традициями и обычаями населяющих его народов. Художественные изделия прикладного искусства отражают жизнь и быт людей, их воззрения, идеалы, обобщают опыт нравственных чувств, эстетические представления, мировосприятие.

Декоративно-прикладное искусство открывает широкие возможности вовлечения младших школьников в творческую деятельность. Через практическое освоение художественных форм и наполняющего их содержания обучающийся может выразить свое отношение к произведению декоративно-прикладного искусства, соединить художественные смыслы с имеющимся жизненным и художественно-эстетическим опытом.

Обращение к декоративно-прикладному искусству помогает решить разнообразные задачи в работе по патриотическому воспитанию младших школьников: наряду с формированием у школьников ценностного отношения к народному творчеству, развитием интереса к искусству своего региона, стимулированием самостоятельного изучения истории и художественных традиций своего края, у школьников развивается понимание специфики многонациональной и многоконфессиональной культуры России.

Ведущим методом первого этапа приобщения школьников к культурному и духовному наследию родного края является метод анализа образцов декоративно-прикладного искусства во взаимосвязи с особенностями культуры и быта народов Урала. Данный метод включает сравнительный семантический и композиционный анализ, анализ цветографического решения и формообразования в сопоставлении с природными и бытовыми особенностями народов, населяющих Урал. В процессе практической деятельности (копирование народных образцов, изучение техники изготовления изделий) учащиеся получают сведения о жизни, быте, истории народов Уральского региона.

Уральский регион – удивительный край, где живут люди разных национальностей. Исторические данные показывают, что на территории Урала на протяжении столетий обитали, сменяя друг друга, многие народы, разные по этническому составу, что и обусловило многонациональность его населения. К коренным народам Урала относятся коми, ханты, манси, удмурты, марийцы. С XVI века этнический состав Уральского региона пополнили русские, татары, башкиры. В настоящее время этническую карту Урала пополняют представители самых разных национальностей, составлявших население бывшего Советского Союза.

Сопоставление народов Урала в опоре на понятийный этнологический аппарат обнаруживает больше различий, чем сходства. Так, многочисленные народы Урала относятся к разным антропологическим типам и разным языковым группам (славянский, угорский, тюркский), к разным религиям (христианство, ислам, буддизм, иудаизм), к разным историческим типам материально-хозяйственной культуры и соответственно обладают разным культурно-психологическим менталитетом. В то же время история ассимиляции, взаимодействия и общей судьбы культур народов Урала исчисляется веками, за которые накоплен опыт добрососедства между разными народами, заселявшими, осваивавшими Урал или мигрировавшими через него в другие регионы.

Тема, которая объединяет разные национальные традиции народов Урала, подводя под них своеобразный «общий знаменатель» – эстетика традиционного жилища. Изба, чум, шатер, – у любого народа жилище обладало сакральным значением, воспринималось местом, охраняющим членов семьи. Изображения-обереги заполняли жилище. Охранительные символы солнца, земли, воды воплощались в росписи домашней утвари, предметах быта, вышивках на традиционных национальных костюмах. В народных орнаментах, которые щедро украшали жилище и одежду, запечатлены образы растений, деревьев, птиц, животных. Поэтому символика орнамента имеет сходные черты в искусстве разных национальных культур.

Так, распространенными в народных орнаментах являются: солярные знаки – изображения круга с лучами как символа восходящего солнца; ромбы – символы земли-пашни, т. е. жизнедающего начала; изображения «бегущих волн», растений с почками, семенами, плодами, что связано с символикой растительного плодородия. Примечательно, что особенностью искусства мусульманской традиции, связанной с запретом ислама изображать живое, является почти полное отсутствие реалистических изображений животных, людей и пейзажей. Поэтому в орнаменте башкирского, татарского народов распространены геометрические фигуры, в которых образы растений и животных стилизованы. Однако именно древние анимистические и тотемические представления составляют содержательную основу орнамента и определяют его форму, что легко прочитывается в изделиях декоративно-прикладного искусства.

Геометричность и условность башкирского и татарского орнаментов компенсируется их ярким многоцветьем. В колористических решениях узоров преобладают теплые тона: красный, зеленый, желтый. При этом сопоставления цветов в орнаменте всегда контрастное: на красном фоне – зеленый и желтый узор, на черном – красный и желтый. Редким явлением в творчестве этих народов выступает белый фон орнамента или вышивки, как это чаще всего представлено в русской, украинской и белорусской традиции (белый цвет холста). В то же время символика цветов в творчестве разных народов очень близка. Так, красный цвет – олицетворение молодости, здоровья, энергии, полноты жизненных сил; белый – символ святости, чистоты; синий – выражение ясности, верности и постоянства; зеленый – символ миролюбия, оптимизма, вечности жизни. Именно эти цвета наиболее распространены в декоративно-прикладном искусстве народов Урала.

Декоративно-прикладное искусство Урала воплощает многовековой опыт его народов в эстетическом восприятии мира и сохраняет самобытные художественные традиции. Современное народное декоративно-прикладное творчество Уральского региона сохранило многие древние черты и архаическую знаково-образную систему в декоре предметов народного творчества. В настоящее время существуют следующие направления традиционных ремесел: ткачество, вязание, вышивка, шитье из лоскута, изготовление игрушек и кукол, кружевоплетение, роспись по дереву и железу, бондарное дело, обработка бересты, металла и пр. Программа факультативного курса может включить в себя любое из этих направлений в соответствии с интересами детей или увлечениями самого педагога.

Вовлечение школьников в практическое освоение различных направлений декоративно-прикладного искусства Урала в их историческом бытовании и современной практике обладает огромным воспитательным потенциалом в приобщении детей разных национальностей к творчеству своего и других народов, в развитии на этой основе ответственного, бережного отношения к окружающему миру людей и природы как фундамента формирования межнациональной толерантности в единстве с национальным самосознанием.

Для уральского декоративно-прикладного искусства характерно особое пространственно-временное, территориально-культурное своеобразие, обусловленное интенсивными связями художественных промыслов и ремесел с горнозаводской

промышленностью. Промыслы, возникшие на базе заводского производства: роспись по металлу (тагильский подносный и сундучный промысел), художественная обработка металла, каслинское чугунное литье, златоустовская гравюра на стали. Уникальными являются камнерезный и ювелирный промыслы Урала, уральская домовая роспись, дымковская игрушка, уральские керамика и фарфор.

Ведущим методом обучения на данном этапе выступает метод практического освоения техники и семантики традиционных композиций в промыслах и ремеслах Урала. Через практические занятия школьники учатся воспроизводить в своих изделиях характерные черты образно-пластической выразительности аналогов декоративно-прикладного искусства.

Продуктивной формой являются практические занятия в музее. Форма практического занятия в музее сегодня все чаще заменяет привычную форму экскурсии в музей. В современной трактовке музей изобразительного искусства давно перестал быть просто «хранилищем шедевров». Музейная экспозиция мыслится современными педагогами как своеобразная модель мира, представляемая обучающимися для его познания через художественное переживание. Практическая вовлеченность в художественное восприятие позволяет школьникам пережить встречу с произведением искусства не как с экспонатом, подлежащим изучению, но как со своеобразным собеседником, напоминающим о событиях собственной жизни, о жизни своего города и края.

В музеях изобразительного искусства Уральского региона широко представлены предметы декоративно-прикладного искусства горнозаводского периода истории Урала. Своеобразие уральских промыслов этого периода заключается в их тесной связи с горнозаводской промышленностью. На практических занятиях в музее школьники учатся не только воспроизводить в своих изделиях характерные черты образно-пластической выразительности аналогов декоративно-прикладного искусства, но и синтезировать формообразующие элементы традиционного уральского декора с собственными творческими идеями.

В процессе изучения стилевых особенностей декоративно-прикладного искусства горнозаводского периода истории Урала школьники знакомятся с историей появления русских на Урале, с тем, на каких нравственных основах складывалась особая уральская ментальность. Так, именно в декоративно-прикладном творчестве отразилась специфически крестьянская черта бережного отношения к окружающим вещам, которые редко выбрасывались, но получали «новую жизнь» в очередном изделии. Первые русские переселенцы были выходцами из крестьян, приехавшими на уральскую землю в XVI-XVII вв. для обретения свободы от крепостной зависимости. В дальнейшем, уже с развитием заводских производств и появлением нового слоя переселенцев – мастеров заводского дела, – крестьянский характер русского уральского населения «прорастал», проявлялся в характерных чертах уральских промыслов. Подтверждением тому являются, например, изделия кустарного камнерезного промысла на Урале: многочисленные бусы, броши, каменные горки, шкатулки делались в домашних условиях именно из «бросового» материала. Особым мастерством почиталось умение из камня неправильной, неудобной формы или с явными дефектами сделать изделие, обладающее художественно-эстетической ценностью, превратить недо-

статок материала в достоинство, «изюминку» в готовом изделии. Именно благодаря крестьянской бережливости уральских заводских работников возник тагильский подносный промысел. Первые подносы также делались из бросового материала – железных обрезков на заводском предприятии, которым предприимчивые работники давали новую жизнь. В деревенском быту на Урале до сих пор высоким достоинством хозяйки или хозяина считается умение из старых вещей изготовить что-либо нужное, полезное и эстетически ценное.

Уникальный уральский характер, сплавивший в единое целое традиционные крестьянские ценности русского населения Урала и ценности инженерной мысли, знаний, умений приехавших на Урал инженеров и мастеров заводского дела, воспет в сказах П. П. Бажова. Природа Урала, олицетворенная в его сказах в образе Хозяйки Медной горы, привлекает талантливых и преданных любимому делу мастеров, щедрых и отзывчивых к чужой беде людей и наказывает жадных, корыстных, бесталанных. Образы бажовских сказов вплетаются в композиции уральских изделий декоративно-прикладного искусства.

Для вовлечения школьников в создание собственных художественных продуктов на основе интерпретации уральской семантики художественных образов на занятиях создаются проблемные, поисковые ситуации, поощряется самостоятельность в выборе художественно-проектных решений. Проводятся выставки работ учащихся, устраиваются тематические мероприятия с выставочным показом декоративно-прикладных изделий школьников в традициях искусства Уральского региона.

Ознакомление школьников с региональным искусством, вовлечение их в декоративно-прикладное творчество на основе традиций своего региона позволяет осознать свои национальные корни, способствует пониманию значимости культурного и духовного наследия родного края. Изучение опыта, накопленного мастерами прошлого, предусматривает пробуждение патриотического чувства любви к своей малой Родине, к достижениям предшествующих поколений, чувства гордости за свое Отечество. История родного края, донесенная через образы декоративно-прикладного творчества, может способствовать решению проблемы сохранения и развития лучших традиций искусства Урала, служить важным стимулом для дальнейшего освоения школьниками социокультурного пространства своего региона [10].

4. Практическая часть исследования

Ориентирами при разработке практической части исследования и критериями оценки являются:

- разнообразие представленных форм организации деятельности детей по освоению теоретического материала;
- разнообразие и эффективность методических приемов, используемых в практической части проекта;
- соответствие разработок возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- практическая ценность разработок, представленных в практической части проекта;
- уровень проработанности содержания практических занятий (заданий), представленных в проекте.

Педагогу важно донести до ученика понимание того, что теоретическая часть является одним из этапов проекта, основной смысл которого заключается в обосновании форм и методов практического освоения материала по избранной теме обучающимися (причем, обучающимися конкретного класса или возраста). Поэтому при выборе практических форм работы необходимо учитывать их соответствие возрастным и психологическим особенностям обучающихся.

Например, для старшеклассников будут уместны разработки дискуссий, квестов, косплеев, различных конкурсов, а для младших классов – разработки игр, сценариев театрализованных праздников, виртуальных экскурсий, комплексов внеурочных занятий.

В любом случае, предложенные формы должны быть наполнены творческими заданиями, вызывающими у обучающихся интерес к предложенной теме, моделирующие ситуации самостоятельных открытий и побуждающие к творческому самовыражению.

Приведем в пример план комплекса занятий, который мог бы быть представлен в практической части проекта на тему *«Нравственные уроки в сказках народов Урала»*:

№	Тема занятия	Задачи занятия	Практическая деятельность
1	«Сказки и игры народов Урала»	– закрепить в памяти детей знакомые сказки, узнавать их по фрагментам, иллюстрациям, высказываниям, отрывкам; – вызвать интерес к сказкам народов Урала.	– показ презентаций по известным сказкам, игры по сказкам; – знакомство со сказкой народа манси «Гордый олень» – беседа.
2	Игра «Подумаем о доброте»	– формирование нравственных представлений о жизни, мудрости, смелости народов Урала.	– предварительное чтение сказок («Медвежья тропа», «Воробушек», «Умная девушка», «Глупый котенок», «О кривой березе»); – беседа, характеристика положительных и отрицательных

			качеств главных героев сказки; – рисование положительного героя.
3	Мини-спектакль «Наша сказка»	– знакомство детей с понятиями смелость, трусость, доброта, смекалка, справедливость.	– прослушивание сказки «Дедушкина песня»; – характеристика положительных и отрицательных качеств главных героев сказки; – постановка мини-спектакля по сказке.
4	«Нарисуй сказку»	– знакомство детей с культурой, традициями и фольклором народов Урала; – обучение детей художественному мастерству.	– показ иллюстраций костюмов, предметов быта народов Урала, беседа; – чтение стихов, потешек, колыбельных; – рисование традиционных узоров на костюмах народов Урала.
5	«Воля и труд дивные всходы дают»	– знакомство детей с понятиями: труд, трудолюбие, справедливость; – формирование положительного эмоционального отношения к труду, усердию.	– чтение сказки «Каменный цветок»; этическая беседа; просмотр фрагментов мультфильма по сказке «Каменный цветок»; – игра-пантомима «Нарисуй» портрет героя» (с помощью жестов и мимики изобразить героя); – коллективная аппликация по сказке «Каменный цветок».
6	«Силы добра и зла по сказкам народов северного Урала»	– формирование нравственных представлений о жизни, мудрости, смелости народов Урала на примере сказок.	– предварительное чтение сказок «Большая медведица», «Сказка о курае», «Лиса и петух», просмотр иллюстраций сказок; – беседа, чтение стихов об Урале; – составление фрагментов сказок из пазлов.
7	«Любимый герой сказки»	– знакомство с разными жанрами сказок; – формирование диалогической речи; – обучение работе с пластилином.	– чтение сказки, беседа; – характеристика положительных и отрицательных качеств главных героев сказки; – лепка из пластилина понравившегося героя сказки.

В данном плане представлены разнообразные творческие задания для обучающихся первого класса, что, несомненно усиливает практическую значимость разработанного комплекса занятий, и повышает оценку за проект в целом.

В качестве еще одного примера представим тематический план программы на тему «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на материале декоративно-прикладного искусства Урала».

№	Тема занятия	Воспитательные и развивающие задачи занятия	Методы развития творческих способностей
1 этап – эмоционально-познавательный. Развитие мотивации детей к творчеству.			
1	«Урал – Каменный пояс планеты»	Сформировать у детей представление об Уральских горах. Активизация творческого потенциала, использование воображения, самостоятельности. Совершенствование речи и образного мышления.	Постановка вопросов к одной картине; придумывание заголовков. Составление предложений с использованием 2-3 заданных слов.
2	«Чтение сказа П. П. Бажова „Хозяйка Медной горы“»	Познакомить детей с произведением, с особенностями быта и работы уральских заводчих людей. Развитие способности мыслить нешаблонно, придумывать больше идей, образов.	Придумывание возможных вариантов следствий необыкновенных событий.
3	«Чтение сказа П. П. Бажова „Малахитовая шкатулка“»	Познакомить детей с произведением, с особенностями быта и работы уральских заводчих людей. Активизация творческого потенциала, использование воображения, самостоятельности. Ознакомление с основными направлениями декоративно-прикладного творчества.	Сочинение коротких рассказов, завершение предложения различными способами; называние всевозможных способов употребления предметов.
4	«Малахит – Уральский жемчуг»	Сформировать у детей начальные представления о богатствах уральских недр. Формирование художественного и эстетического вкуса, развитие творческих способностей. Активизация творческого потенциала, использование воображения, самостоятельности.	Нахождение общего между заданными предметами или явлениями.
2 этап – экспериментаторский. Развитие умений осуществлять выбор средств выразительности для создания художественных образов.			
5	«Школа народного промысла Н. Демидова»	Познакомить детей с особенностями организации первой уральской школы для детей из семей рабочих и крепостных. Активизация творческого потенциала, использование воображения, самостоятельности.	Использование последовательных вопросов, позволяет описать изменения, происходящие в изучаемом явлении, если применить к нему, то или иное преобразование.
6	«Каслинское литье»	Развитие творческих способностей и навыков работы с глиной. Формирование навыков работы с инструментами и способами обработки материалов. Стремление к творческой деятельности, самовыражению, посредством создания творческого продукта.	Нахождение разных вариантов классификаций наборов предметов, фигур, букв.

7	«Роспись тагильских подносов»	Развитие творческих способностей и художественных навыков. Освоение способов творческой деятельности. Стремление к достижению цели, получению конкретных результатов своей деятельности.	Художественная деятельность, нетрадиционные техники рисования.
3 этап – <i>творческий</i> . Развитие способности к самовыражению и созданию оригинальных продуктов художественного творчества.			
8	Мозаика из бумаги «Хозяйка медной горы»	Развитие творческих способностей и художественных навыков. Ознакомление со свойствами материалов. Выбор различных приемов и материалов для воплощения своей идеи.	Использование геометрических фигур (назвать как можно больше предметов, в которые входят заданные геометрические фигуры).
9	Создание коллективной работы «Медной горы Хозяйка»	Развитие творческих способностей и художественных навыков. Воспитание интереса к ручному труду, как способу преобразовать окружающий мир и создавать вещи своими руками. Стремление к творческой деятельности, самовыражению, посредством создания творческого продукта.	Необычное использование знакомых вещей (перечислить все возможные способы).
10	Создание коллективной работы «Тягушкина памятка»	Развитие творческих способностей и художественных навыков. Знакомство с различными техниками работ. Стремление к достижению цели, получению конкретных результатов своей деятельности.	Составление из заданных элементов большого количества предметов.
11	Итоговое занятие	Расширять представления детей об Урале (истории основания, традициях, обычаях, фольклоре, народных промыслах).	Упражнения, задания на сообразительность, расширяющие психологическую инерцию, разрушающие стереотипы.

Такой план дает представление о возможности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе их приобщения к истории родного края, жизни и культуре своего региона.

В дополнение к тематическому плану занятий могут быть представлены *практические задания для детей*.

Например, по теме занятия «Малахит – Уральский жемчуг» детям дается задание создать малахитовую шкатулку в технике пластилинографии.

Сначала предлагается сделать «малахитовый пластилин» (к бруску воскового пластилина зеленого цвета добавляются пластилиновые вкрапления белого, синего, смешенного с желтым, черного). Готовый брусок разрезается на пластинки, которыми обклеивается подобранная в форме шкатулки пластиковая коробочка:



Описание творческих заданий может предварять краткий план урока.

Представим в качестве примера *план урока на основе башкирской сказки «Ястреб и петух»*.

Вводная беседа:

- Дети, как вы считаете, кого можно назвать хорошим другом?
- Скажите, как вы понимаете эту пословицу: «Легко воровать, да тяжело отвечать»?
- Хорошо ли воровать у других людей? Как вы думаете, можно ли воровать у друга?

Давайте сейчас прочтем башкирскую народную сказку «Ястреб и петух» и обсудим, какие поступки совершают герои этой сказки.

Чтение сказки. Обсуждение прочитанного. Примерные вопросы:

- Как вы думаете, хорошо ли петух поступил с ястребом?
- Можно ли их назвать друзьями? Почему?

- Скажите, о чем же так мечтала курица в сказке?
- Расскажите, из-за чего ястреб был зол на петуха и курицу?
- Что украл петух у ястреба?
- Помните ли вы, почему петух решил вставать спозаранку и собирать алый рассвет?
- Почему петух и курица боялись ястреба?
- Как ястреб относился к курице и петуху в начале сказки и как начал относиться в конце?
- Как вы думаете, смогли бы петух и курица изменить ситуацию? Смогли бы они сделать так, чтобы ястреб относился к ним так же, как в начале сказки?

Практическое задание.

Создание мультфильма по сказке. Алгоритм: детям раздаются трафареты с изображениями героев сказки, а также «декораций» (дом, двор с его обитателями, облака, солнце и пр.) и предлагается их раскрасить (выбрать способ: мелками, карандашами, гуашью, фломастерами, с помощью аппликации, пластилинографии и пр.). Далее под чтение сказки на большом листе ватмана подготовленные фигурки расставляются или убираются в соответствии с ходом повествования. Сначала происходит репетиция (дети запоминают, в какой части рассказа они выставляют свою заготовку на лист ватмана, в какой – убирают или передвигают на другое место), а затем все действие снимается на видео (с помощью телефона).

Для старшеклассников будут интересны творческие задания поискового характера.

Например, в проекте, связанном с изучением истории и культуры своего города, может быть дано задание поучаствовать в конкурсе на составление рекламных проспектов: «Представьте, что Вы – директор недавно созданного туристического агентства. Приоритетное направление агентства – образовательный туризм. Составьте листовку рекламного характера для групп школьников, включающую информацию об истории своего города, памятниках культуры (необходимо представить эту информацию увлекательно, так, чтобы школьникам захотелось посетить эти места)».

Популярной формой закрепления теоретического материала в практической деятельности для старшеклассников является форма *квеста*. Приведем в пример разработку внеклассного мероприятия в такой форме на тему «*Память никогда не исчезнет*» (в данном методическом варианте ответы на вопросы даны сразу).

Ход проведения. Классный руководитель: Добрый день дорогие участники соревнований! Сегодня мы собрались с Вами не просто для того, что бы проверить вашу смекалку, ловкость, и умение находить решения в нестандартных ситуациях, но и дать вам возможность проявить наши знания о героических страницах истории нашей страны и нашего родного города Асбеста.

Квест включает в себя 7 этапов. Каждой команде выдается маршрутный лист. В ходе прохождения квеста вы будете получать баллы, и победит та команда, которая наберет большее количество баллов за самое короткое время.

Максимальное количество баллов, которое вы можете набрать, – 72 балла, максимальное количество времени, которое будет отведено вам на выполнение задания – по 15 минут на каждом этапе.

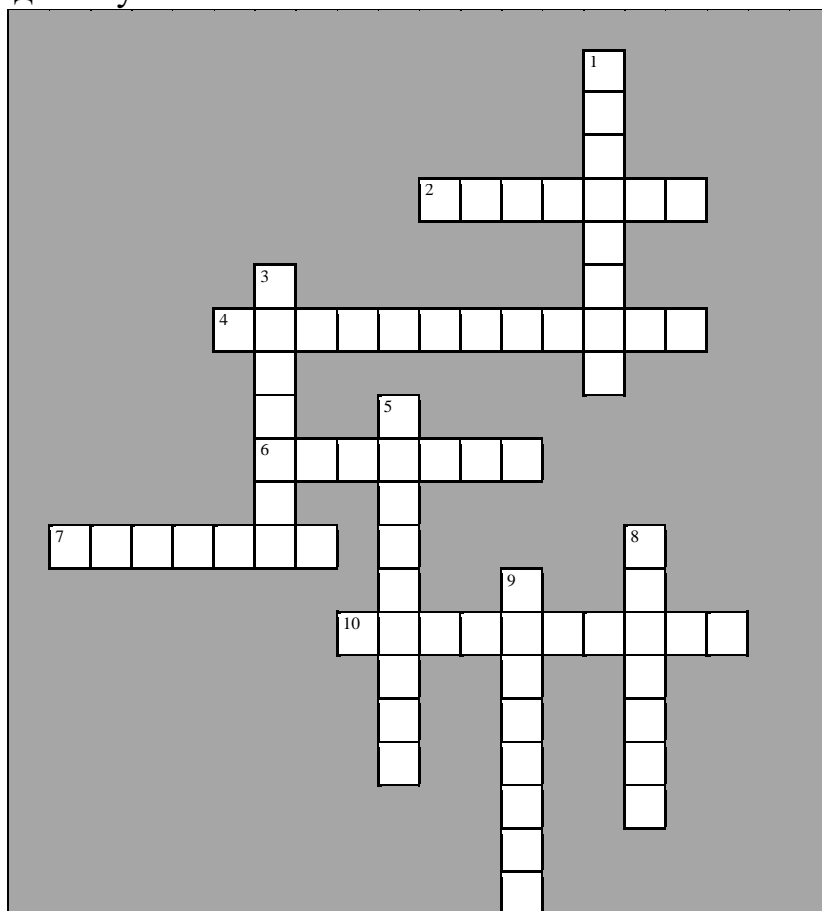
Этап	Содержание этапа	Количество баллов
«Память»	Угадать, из какого фильма или телесериала звучит мелодия, и назвать его	8 баллов (за каждую подсказку снимается 1 балл)
«Знания»	Разгадать кроссворд	20 баллов максимум (за каждое слово по два балла)
«Смекалка»	Расшифровать зашифрованный текст. Для этого предлагается шифр и текст.	6 баллов
«Эрудиция»	Узнать великих маршалов по портретам и назвать их	8 баллов (за каждый портрет по 2 балла за полный ответ, по 1 за ответ с ошибкой)
«Наблюдательность»	Среди представленных фотографий памятников выбрать те, которые есть в городе (находящиеся среди картинок) и правильно их назвать.	10 баллов (по 2 балла за верный ответ)
«Креативность»	Сочинить стихотворение о Родине и представить его в иллюстрациях	10 баллов
«Художественный кругозор»	Перечислить минимум 5 литературных произведений о героях Великой Отечественной войны	10 баллов (по 2 балла за верный ответ)
Итого:		72 балла

Этап «Память». Ведущий: Вы находитесь на этапе «Память». Сейчас прозвучат мелодии из известных советских фильмов о Великой Отечественной войне. Ваша задача – вспомнить слова данной композиции и назвать художественный фильм или телесериал, в котором она звучала. За каждую угаданную мелодию вы получите 1 балл, если будет две подсказки от ведущего, то балл не засчитывается.

Звучат мелодии:

1. «От героев былых времен» (фильм «Офицеры»).
2. «Смуглянка» (фильм «В бой идут одни старики»).
3. «Бери шинель, пошли домой» (фильм «Аты-баты, шли солдаты»).
4. «С чего начинается Родина» (фильм «Щит и меч»).
5. «Нам нужна одна победа» (фильм «Белорусский вокзал»).
6. «Вот пуля пролетела и ага» (фильм «Служили два товарища»).
7. «Мгновение» (фильм «Семнадцать мгновений весны»).
8. «Темная ночь» (фильм «Служили два товарища»).

Этап «Знания». Ведущий. Вы находитесь на этапе «Знания». Вам необходимо разгадать кроссворд из 10 слов. За каждое правильное слово ваша команда получит по 2 балла.



По горизонтали:

2. Фильм режиссера М. Ершова о блокаде Ленинграда, снятый в 1974-1977 гг. **4.** Фильм, снятый по мотивам военных рассказов Ю. Германа о боевых летчиках авиации. **6.** Автор скульптурной композиции «Воину-Освободителю» в Берлине. **7.** Режиссер фильма «Жаворонок». **10.** Автор слов песни «Священная война».

По вертикали:

1. «Пришла и к нам на фронт весна...Солдатам стало не до сна...» Из какой это песни? **3.** Название картины, написанной Е. Жуковским о подвиге медицинских работников на войне. **5.** Художник, изображающий военные сюжеты. **8.** Песня, написанная Е. Винокуровым в 1953 году о двух молодых солдатах («Сережке с Малой Бронной и Витьке с Моховой»), погибших за родину. **9.** Фильм, снятый в 2002 году, режиссером А. Рогожкиным про финских снайперов.

Ответы:

По горизонтали:

- 2. Блокада.
- 4. Торпедоносцы.
- 6. Вучетич.
- 7. Курихин.
- 10. Исаковский.

По вертикали:

- 1. Соловьи.
- 3. Медсестра.
- 5. Баталист.
- 8. Москвичи.
- 9. Кукушка.

Этап «Смекалка». Ведущий. Вы находитесь на этапе «Смекалка». Вам необходимо выполнить следующее задание: из первой строчки карточки (см. игровые карточки) вычеркните название рыбы, из второй – птицы, из третьей – фрукта, из четвертой – цветка. Прочитайте пословицы времен Великой Отечественной войны. За каждую правильно угаданную пословицу вы получите 1 балл.

1 НСАВМАЕГЛА ЛАОСТСОЧКАЪ АГПЕОЛЬРСОИДН АГВБОЗЕДИРКЕАТ	4 ССЛАЕВЛАЪДКЪТ ОМДУПЯРИТХОЕДЛИ Т, ГКРТОУВШПЕАРТЕ ДИГХЕООДРИГТИН
2 БСЕРУЕДГАИКЗ ЕМДЛЮРРООДИЗМДУ Ю,ГКАКРМААНТАТЬ ЛЮЖБАИСММУИЮН	5 ХЛООРСООШСГЪР ИБСООКЛБОВЛЕЙ Й,АССОЛЛИДВААТ УМЛЕИЛЛЫИЯ
3 ТУКЧААРМАССОЪЛ НЦСЕИННЕИСЦКАРЫ ТЪЪ, АВНОЯННЕМИ РННЕАПОРБЕЦДИИСТЬ	6 УФЧАЕШБИСАТКО ВШИОНРЕЕЛЛИН ЕВПОИРНУОСГРКАОД ЙМНЕОТГЕОЛТИКИ

Ответы:

1. Смелость города берет (вычеркнуть: навага, ласточка, апельсин, гвоздика).

2. Береги землю родимую, как мать любимую (вычеркнуть: судак, дрозд, гранат, жасмин).

3. Тучам солнце не скрыть, войне мир не победить (вычеркнуть: карась, синица, банан, нарцисс).

4. Слава к тому приходит, кто впереди ходит (вычеркнуть: сельдь, дятел, груша, георгин).

5. Хорош грибок белый, а солдат умелый (вычеркнуть: лосось, соловей, слива, лилия).

6. У фашистов шинели не по русской метели (вычеркнуть: чебак, орел, виноград, ноготки).

Этап «Эрудиция».

Ведущий. Вы находитесь на этапе «Эрудиция». Вашему вниманию будут представлены портреты великих маршалов. Назовите их. За каждый портрет вы получите: по 2 балла – за полный ответ, по 1 балл – за ответ с ошибкой.

1. Советский полководец. Маршал Советского Союза, четырежды Герой Советского Союза, кавалер двух орденов «Победа», множества других советских и иностранных орденов и медалей. В послевоенные годы получил народное прозвище «Маршал Победы». Министр обороны СССР.



(Константин Георгиевич Жуков)

2. Советский и польский военачальник, дважды Герой Советского Союза. Единственный в истории СССР маршал двух стран: Маршал Советского Союза и маршал Польши. Командовал Парадом Победы 24 июня 1945 года на Красной площади в Москве. Один из крупнейших полководцев Второй мировой войны.



(Константин Константинович Рокоссовский)

3. Российский революционер грузинского происхождения, советский политический, государственный, военный и партийный деятель, Генералиссимус Советского Союза. С конца 1920-х – начала 1930-х годов до своей смерти в 1953 году был лидером Советского государства.



(Иосиф Виссарионович Сталин)

4. Российский революционер, советский военачальник, государственный и партийный деятель, участник Гражданской войны, один из первых Маршалов Советского Союза. С 1925 года нарком по военным и морским делам, в 1934-1940 годах нарком обороны СССР.



(Климент Ефремович Ворошилов)

Этап «Наблюдательность». Ведущий вы находитесь на этапе «Наблюдательность». Сейчас вам необходимо выбрать картинки с изображением памятников, которые есть в нашем городе (Асбест) и правильно их назвать. За правильное название памятника ваша команда получит 2 балла.



Памятник жертвам радиационных катастроф (г. Асбест)



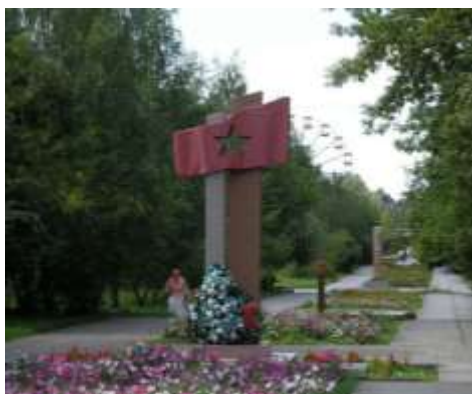
Памятник воинам – интернационалистам (г. Самара)



Памятник детям-узникам фашизма (г. Асбест)



Памятник детям жертвам войны (г. Новороссийск)



Памятник воинам – интернационалистам (г. Асбест)



Мемориал павшим в годы
Великой Отечественной войны (г. Курск)



Памятник умершим от ран в госпитале (г. Асбест)



Обелиск воинам (г. Петропавловск)



Памятник «Труженикам тыла и Детям войны»
(пос. Горки Ленинские)



Мемориал Великой Отечественной войны (г. Москва)



Мемориал Победы (возле ПАО «УралАТИ», г. Асбест)

Этап «Креативность». *Ведущий.* Вы находитесь на этапе «Креативность». За 15 минут вашей команде нужно сочинить два четверостишия на тему о Родине и проиллюстрировать их. Это коллективная работа (для ее выполнения можно применить метод мозгового штурма). За выполнение данного задания вы получите 10 баллов.

Этап «Художественный кругозор».

Ведущий. Вы находитесь на этапе «Художественный кругозор», где вам необходимо вспомнить и перечислить минимум 5 литературных произведений о героях Великой Отечественной войны (назвать автора книги, ее название и имя героя данного литературного произведения). За каждый правильный ответ вы получите по 2 балла.

1. А. Твардовский «Василий Теркин».
2. Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке» (Алексей Маресьев).
3. Б. Васильев «В списках не значился» (Николай Плужников).
4. В. Быков «Дожить до рассвета» (Игорь Ивановский).
5. В. Катаев «Сын полка» (Ваня Солнцев).

Ведущий. Вот и подошел к концу наш квест. Подведем итоги.

5. Оценка результативности проведенных мероприятий в рамках проекта

Исследовательская деятельность предполагает доказательство выдвинутой гипотезы. Для этого должно быть проведено диагностическое исследование и сравнительный анализ результатов, полученных на начальном и итоговом этапах диагностики.

Если на начальном этапе ученического проекта можно ограничиться проведением опроса или анкеты по теме исследования, то на итоговом этапе можно провести диагностику в более увлекательной форме. Например, это может быть кроссворд, викторина или тест по теме исследования.

Приведем пример оформления теста на материале культуры Урала (при решении теста нужно отметить правильный ответ из нескольких предложенных):

1. Пещера на Урале, где в 1956 г. была обнаружена палеолитическая живопись раннемадленского периода и изделия декоративно-прикладного искусства – это

- а) Аракаевская; б) Кунгурская; в) Капова.

2. Музей деревянного зодчества в Нижней Синячихе создан, благодаря энтузиазму уроженца этого села, имя которого:

- а) И. Д. Самойлов; б) А. С. Худояров; в) Д. А. Богомазов.

3. Кто снаряжал отряд Ермака для похода в Сибирское ханство:

- А) Демидовы; б) Строгановы; в) Мясниковы.

4. Где сейчас находится Каслинский чугунный павильон:

А) на выставке народного хозяйства в Москве;

Б) в музее Каслинского завода в Челябинске;

В) в выставочном зале музея в Екатеринбурге.

5. Кто из перечисленных деятелей культуры Урала является мастером камнерезного дела:

- А) Е. И. Чарушин; б) А. К. Денисов-Уральский; в) М. П. Малахов.

6. В каком городе Урала находится центр по изготовлению холодного оружия украшенного гравюрами на стали:

- А) Аркаим; б) Карпинск; в) Златоуст.

7. Какой город на Урале стал промысловым центром росписи по металлу:

- А) Невьянск; б) Нижний Тагил; в) Ирбит.

8. В каком городе Урала находится завод художественного фарфора:

- А) Верхотурье; б) Верхняя Пышма; в) Сысерть.

9. К народу финно-угорской речевой группы относятся:

- А) татары; б) коми; в) башкиры.

10. С каким христианским праздником соединился древний обряд колядования:

- А) Преображение; б) Крещение; в) Рождество.

11. С каким христианским святым персонифицировался языческий бог Перун:

- А) Власий; б) Николай Угодник; в) Илья Пророк.

12. Название древнеславянского языческого многодневного праздника проводов зимы:

А) Зимний солнцеворот; б) Масленица; в) Кузьминки.

Ключи к тесту:

1. Правильный ответ: в) Капова пещера.
2. Правильный ответ: а) И. Д. Самойлов.
3. Правильный ответ: б) Строгановы.
4. Правильный ответ: Б) в музее Каслинского завода в Челябинске.
5. Правильный ответ: б) А. К. Денисов-Уральский.
6. Правильный ответ: в) Златоуст.
7. Правильный ответ: б) Нижний Тагил.
8. Правильный ответ: в) Сысерть.
9. Правильный ответ: б) коми.
10. Правильный ответ: в) Рождество.
11. Правильный ответ: в) Илья Пророк.
12. Правильный ответ: б) Масленица.

В качестве проверки полученных знаний можно предложить заполнить пропуски в информационном тексте о каком-либо объекте. Приведем в качестве примера такой *проверочный текст* про музей в Нижней Синячихе:

В селе Нижняя Синячиха _____ района Свердловской области находится удивительный _____, побывать в котором советуем каждому! Вряд ли это место кого-то оставит равнодушным!

История создания музея связана с именем Ивана Даниловича _____, который в _____ годах на одном лишь энтузиазме, собственными силами начал работы по реставрации _____. Сейчас это грандиозный по своей красоте _____, выполненный в стиле _____, аналогов которому вы не найдете больше нигде на Урале. В настоящее время в отреставрированном _____ находится _____.

На первом этаже вы увидите экспозицию, состоящую из _____

Второй этаж занимает богатое собрание уральской _____

Позже возникла идея собрать в Нижней Синячихе лучшие старинные _____ – образцы _____.

С единомышленниками Иван Данилович ездил по глухим деревням и селам Среднего Урала, искал ценные _____. Найденные _____ аккуратно разбирались, перевозились в Нижнюю Синячиху, здесь заново собирались и реставрировались. Сегодня на территории музея под открытым небом находятся следующие объекты:

Очень интересный, запоминающийся объект музея-заповедника – _____ ХУІІІ века. Восхищение туристов вызывает _____

Побывать в этом удивительном музее необходимо каждому, потому что _____

Увлекательной формой диагностического задания является разработка *настольной игры* по материалам, представленным в теоретической части проекта.

Суть диагностического задания заключается в том, чтобы заполнить игровое поле карточками, на которых в уменьшенном размере изображены репродукции картин, кадры из кинофильмов, иллюстрации к литературным произведениям. Игровой лист разделен на секторы, каждый из которых представляет собой тематический ряд (тему сектора определяет карточка с соответствующим изображением). В ходе игры ведущий вынимает из коробки карточки с изображениями, а участник игры, которому подошла карточка по тематике, забирает ее себе (закрывает пустой сектор). Условие: тот, кому изображение подошло по тематике игрового поля, должен определить и проговорить вслух название картины и имя ее автора (название фильма и имя актера, изображенного в кадре; название литературного произведения и имя его автора). Если участник не дает правильного ответа, остальные игроки могут ему подсказать. Игра продолжается, до тех пор, пока все игровые поля не закроются. Педагог руководит игрой, корректирует ответы участников и делает пометки относительно количества правильных ответов каждого.

Представим пример разработки такой игры, диагностирующей знания исторических событий и выдающихся деятелей отечества, чьи образы нашли воплощение в произведениях искусства.

Образ Александра Невского представили следующие произведения искусства: кадры из фильма С. М. Эйзенштейна «Александр Невский» (актер Н. К. Черасов), репродукции картин: П. Д. Корин «Александр Невский» (центральная часть триптиха), В. А. Серов «Въезд Александра Невского в Псков после Ледового побоища», Г. Семирадский «Александр Невский принимает папских легатов», фрагмент диарамы Е. Емельянова «Ледовое побоище»



В. А. Серов. «Въезд Александра Невского в Псков после Ледового побоища»



П. Д. Корин. «Александр Невский»
(центральная часть триптиха)



Г. Семирадский. «Александр Невский принимает папских легатов»



Фрагмент диарамы Е. Емельянова
«Ледовое побоище»



Кадр из фильма С. М. Эйзенштейна «Александр Невский»
(актер Н. К. Черкасов)

Образ Ивана Грозного представили следующие произведения искусства: репродукции картин: И. Е. Репин «Иван Грозный и сын его Иван», В. М. Васнецов «Иван Грозный», скульптура М. М. Антокольского «Иван Грозный», кадр из фильма С. Эйзенштейна «Иван Грозный» (актер Д. Кадочников), кадр из балета Ю. Григоровича «Иван Грозный».



Кадр из фильма С. Эйзенштейна
«Иван Грозный» (актер Д. Кадочников)



И. Е. Репин.
«Иван Грозный и сын его Иван»



Скульптура М. М. Антокольского
«Иван Грозный»



В. М. Васнецов.
«Иван Грозный»



Кадр из балета Ю. Григоровича «Иван Грозный»

Образ Александра Суворова представили следующие произведения искусства: репродукции картин: В. И. Нестеренко «Портрет А.В. Суорова», В. И. Суриков «Переход Суворова через Альпы», кадр из фильма В. Пудовкина и М. Доллера «Суворов», актер Н. Черкасов), скульптура М. И. Козловского «Суворов», гравюра Н. И. Уткина с портрета «А.В. Суворов».



В. И. Суриков.
«Переход Суворова через Альпы»



Кадр из фильма «Суворов»
(режиссеры В. Пудовкин и М. Доллер)



Скульптура М. И. Козловского «Суворов»



В. И. Нестеренко. «Портрет А.В. Суорова»



Гравюра Н. И. Уткина с портрета «А.В. Суворов»

Образ Петра I представили следующие произведения искусства: репродукции картин: Ю. А. Куцевский «Новое в России дело», Д. Ю. Пантюхин «Полтавский бой», скульптура Э. М. Фальконе «Медный всадник», кадр из фильма В. Петрова «Петр Первый» (актер Н. Симонов), скульптурный бюст Петра I работы Б.-К. Растрелли.



Ю. А. Куцевский. «Новое в России дело»



Д. Ю. Пантюхин. «Полтавский бой»



Скульптура Э. М. Фальконе



Кадр из фильма В. Петрова «Петр Первый»



Б.-К. Растрелли. Бюст Петра I

Образ Георгия Жукова представили следующие произведения искусства: репродукции картин: П. Д. Корин «Портрет маршала Г.К. Жукова», В. Н. Яковлев «Портрет маршала Г.К. Жукова», скульптура В. Клыкова «Памятник маршалу Жукову», кадр из фильма Б. Ермолаева и Б. Сумху «Слушайте, на той стороне» (актер М. Ульянов), А. Пименов «Бюст Маршала СССР Г.К. Жукова».



П. Д. Корин.
«Портрет маршала Г.К. Жукова»



В. Н. Яковлев.
«Портрет маршала Г.К. Жукова»



Скульптура В. Клыкова
«Памятник маршалу Г.К. Жукову»



Кадр из фильма Б. Ермолаева и Б. Сумху
«Слушайте, на той стороне»
(актер М. Ульянов)



А. Пименов «Бюст Маршала СССР Г.К. Жукова»

Результаты задания оцениваются следующим образом.

5 баллов – правильное определение и формулировка темы своего игрового поля по репродукции; правильный выбор репродукций для заполнения всех

пустующих секторов; точные названия произведений искусства и имен их авторов (актеров – исполнителей ролей); активная помощь товарищам, не сумевшим дать правильные ответы.

4 балла – правильное определение и формулировка темы своего игрового поля по репродукции; правильный выбор репродукций для заполнения всех пустующих секторов; неточные названия произведений искусства, затруднения в определении имен их авторов картин; стремление оказать помощь товарищам в ответах, но не всегда точное попадание в правильный ответ.

3 балла – неточная формулировка темы своего игрового поля по репродукции (необходимость в подсказке учителя); правильный выбор репродукций для заполнения пустующих секторов не во всех случаях (1-2 неточности); затруднения в определении названий произведений искусства и имен их авторов; частое обращение за помощью к товарищам для правильных ответов.

2 балла – тема своего игрового поля по репродукции формулируется только с подсказкой учителя; 1-2 правильных выбора репродукций для заполнения пустующих секторов на фоне ошибочных решений; незнание названий картин и имен их авторов; потребность в постоянной подсказке товарищей при ответах.

1 балл – тема своего игрового поля по репродукции формулируется только с подсказкой учителя; все попытки заполнения пустующих секторов ошибочны; картины и имена их авторов неизвестны.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследовательский метод занимает центральное место в проблемном обучении. Этот метод предполагает построение процесса обучения наподобие процесса научного исследования, осуществление основных этапов исследовательского процесса, разумеется, в упрощенной, доступной учащимся форме.

Исследовательский метод выполняет весьма важные функции. Он призван, во-первых, обеспечить овладение методами научного познания в процессе поиска этих методов и применения их. Во-вторых, он формирует черты творческой деятельности. В-третьих, является условием формирования интереса, потребности в такого рода деятельности. В-четвертых, исследовательский метод дает полноценные, хорошо осознанные, оперативно и гибко используемые знания. Учитывая эти функции, сущность исследовательского метода следует определить как способ организации поисковой, творческой деятельности учащихся по решению новых для них проблем.

Исследовательский метод в обучении, однако, лишь в какой-то мере имитирует процесс научного исследования. Учебное исследование отличается от научного некоторыми существенными особенностями. Учебная проблема, т. е. то, что исследуется в процессе проблемного обучения, и та истина, которую учащиеся открывают, для науки не являются новыми. Но они новы для учащихся, а открывая для себя то, что в науке давно открыто, учащиеся на этом этапе своей учебной деятельности мыслят как первооткрыватели. Поэтому применение исследовательского метода в обучении относят к дидактике «переоткрытия» (учащиеся приводятся к самостоятельному «переоткрытию» того, что в науке уже давно открыто). Стимулы учащихся к проведению исследования отличны от стимулов, побуждающих ученого к исследованию. Учебное исследование ведется учащимися под руководством, с личным участием и с помощью учителя. Студентам – будущим педагогам необходимы умения в организации исследовательской деятельности у обучающихся.

Исследовательские проекты обучающихся составляют важнейшую часть педагогического процесса системы дополнительного художественного образования. Современные требования к художественному образованию включают переход от количественного накопления школьниками фактов о культуре и искусстве к их самостоятельной деятельности в процессе работы над исследовательскими проектами.

Соответственно актуализируется задача рассмотрения и описания критериев оценивания исследовательских проектов. Практика показывает, что при оценке и комментировании исследовательского проекта ученика учитель зачастую руководствуется субъективным видением. Такая оценка может быть воспринята учащимся как несправедливая и снизить его мотивацию к дальнейшим попыткам творческого самовыражения. Необходимо формирование устойчивых ориентиров на методы и инструменты объективной оценки выполнения исследовательских проектов художественной направленности.

Оценивание проекта необходимо осуществлять на всех этапах его разработки и реализации. Такими этапами являются: выбор актуальной темы иссле-

дования и оригинальность замысла; формулирование проблемы, цели, задач, гипотезы; теоретический анализ области исследования; практическая часть; диагностика результативности проведенных мероприятий. Важно понимать задачи и критерии оценки каждого этапа исследования.

Анализ структурно-содержательных компонентов исследовательского проекта и представленных в методических материалах подходов к их оцениванию может быть включен в разделы образовательных программ по предметной области «Искусство» в организациях системы дополнительного образования, что позволит ознакомить всех участников образовательных отношений (включая родителей учеников) с методикой объективной оценки исследовательских проектов обучающихся в рамках занятий музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культуры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гафурова, Н. О. Проектный метод / Н. О. Гафурова, Е. Ю. Чурилова // Методист. – 2012. – № 9. – С. 27-30.
2. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. – М. : Педагогика, 1991. – 536 с.
3. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России: Стандарты второго поколения / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – М. : Просвещение, 2009. – 24 с.
4. Древность Урала. Очерки истории Урала. – Екатеринбург, 1996. – Вып. 2.
5. Захарова, О. Г. Развитие креативности дошкольника в научно-педагогических исследованиях / О. Г. Захарова. – Текст : электронный // Актуальные задачи педагогики : материалы IX Междунар. науч. конф., июнь 2018 г., г. Москва. – М. : Буки-Веди, 2018. – С. 25-29. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/279/14345/> (дата обращения: 22.03.2020).
6. Козырева, Е. И. Школа педагога-исследователя как условие развития педагогической культуры / Е. И. Козырева // Методология и методика естественных наук : сб. науч. тр. / Омск. гос. пед. ун-т ; отв. ред. С. Ф. Лихачев. – Омск : Изд-во ОмГПУ, 1999. – Вып. 4. – С. 23-27.
7. Концептуальные основы модернизации предметной области «Искусство» в современном информационном обществе : монография / Е. М. Акишина, И. Э. Кашекова, И. М. Красильникова [и др.] ; под науч. ред. Е. М. Акишиной. – М. : ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2016. – 232 с.
8. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в Российской Федерации : проект. – М. : ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2016. – 10 с.
9. Копылова, В. В. Методика проектной работы на уроках английского языка : метод. пособие / В. В. Копылова. – М. : Дрофа, 2003. – 96 с.
10. Куприна, Н. Г. Приобщение младших школьников к искусству Уральского региона во внеурочной деятельности / Н. Г. Куприна, А. А. Медведева // Педагогическое образование в России. – 2019. – № 6. – С. 77-83.
11. Липейко, Е. А. Развитие творческих и интеллектуальных способностей детей средствами экспериментирования / Е. А. Липейко // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2014. – № 10. – С. 103-107.
12. Максяшин, А. С. Традиция и ее место в современной художественной культуре / А. С. Максяшин // О проблемах сохранения и преемственности традиций народного искусства на Среднем Урале : сб. статей / Министерство культуры Свердловской области; Центр традиционной народной культуры Среднего Урала ; сост., ред. М. М. Павлова. – Екатеринбург : Изд-во «УМЦ УПИ», 2012. – С. 84-92.
13. Маслоу, А. По направлению к психологии бытия. Религия, ценности и пик-переживания : пер. с англ. / А. Маслоу. – М. : ЭКСМО-ПРЕСС, 2002. – 272 с.
14. Неменский, Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить : кн. для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский. – М. : Просвещение, 2012. – 240 с.

15. Новоселов, С. А. Учебно-творческая задача как средство активизации проектно-исследовательской деятельности на занятиях декоративно-прикладного искусства / С. А. Новоселов, Т. В. Зверева // Педагогические системы развития творчества : материалы 6-й Междунар. науч.-практ. конф., 10-20 дек. 2007 г., Екатеринбург : в 3 ч. / Урал. гос. пед. ун-т ; науч. ред. С. А. Новоселов. – Екатеринбург : [б. и.], 2008. – Ч. 3. – С. 174-179.
16. Пахомова, Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении : пособие для учителей и студентов педагогических вузов / Н. Ю. Пахомова. – М. : Аркти, 2008. – 416 с.
17. Романовская, М. Б. Метод проектов в образовательном процессе / М. Б. Романовская. – М. : Центр «Педагогический поиск», 2009. – 420 с.
18. Савенков, А. И. Развитие творческого мышления детей 6-7 лет / А. И. Савенков. – Самара : Федоров, 2016. – 32 с.
19. Самойлов, И. Сокровища Нижней Синячихи / И. Самойлов. – Екатеринбург, 1995. – 74 с.
20. Солопова, Н. А. Проектная методика в профильном обучении / Н. А. Солопова, Н. В. Шельпова // Школьные технологии. – 2009. – № 3. – С. 45.
21. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025. – URL: <http://www.rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 20.09.2015). – Текст : электронный.
22. Федеральный государственный стандарт начального образования. – URL: https://ds22-ros.edu.yar.ru/dokumenty/fgos_do.html (дата обращения: 22.03.2020). – Текст : электронный.
23. Флягина, О. В. Творческие проекты школьников / О. В. Флягина // Школа и производство. – 2010. – № 8. – С. 12.
24. Холопова, В. Н. Музыкальные эмоции / В. Н. Холопова. – М. : Альтекс, 2012. – 348 с.
25. Шемягина, О. Н. Роль народного искусства в процессе патриотического воспитания / О. Н. Шемягина // Единство образовательного пространства как междисциплинарная проблема : сборник научных трудов. – СПб. : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена ; АСТЕРИОН, 2011. – С. 92-98.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Практикум по экспертной оценке исследовательского проекта

Пример экспертного листа по оценке исследовательского проекта

Авторы:

Территория:

Школа, класс:

Тема проекта:

Уважаемый эксперт, Вам предстоит оценить исследовательский проект.

Всего 6 критериев (2 – в теоретической части, 3 – в исследовательской части, 1 – оценка за оформление работы); каждый критерий разбит по уровням: высокий, средний, низкий с подробным описанием, указанием диапазона баллов. **За каждый критерий Вы должны поставить одну оценку**, затем 6 оценок складываем и получаем сумму, которую указываем внизу таблицы.

После таблицы, **пожалуйста, сформулируйте свое авторитетное мнение о работе обучающегося** (действительно ли работа является исследовательской, имеет практическую значимость или носит реферативный характер).

	Критерий	Характеристика уровня выполнения работы	Баллы
I. Теоретическая часть исследования	Целеполагание	Высокий: актуальность выбранной темы; четкая постановка проблемы. Проблема, цель и задачи соответствуют друг другу и раскрывают способы (пути, направления) решения проблемы.	6-7
		Средний: формулировка проблемы корректна, либо формулировка проблемы отсутствует. Цель работы и задачи сформулированы, но не соотнесены с проблемой.	4-5
		Низкий: цель и задачи работы сформулированы неконкретно; проблема, цель и задачи не согласованы между собой.	0-1-2-3
	Анализ области исследования	Высокий: рассмотрены авторитетные авторские позиции по данной теме; проведен их анализ и сопоставление. Анализ области исследования произведен на основе 10-15 источников. Соблюдена этика цитирования литературных источников.	6-7
		Средний: исследование строится на анализе одной-двух авторских позиций по данной теме; проведен неполный сопоставительный анализ, либо представлены только цитаты авторских работ без их анализа. Анализ области исследования проведен на основе 6-9 источников. Этика цитирования литературных источников соблюдена, либо отсутствуют ссылки на некоторые источники.	4-5
		Низкий: перечислены несколько авторов, проводивших исследования по данной теме; анализ отсутствует. Анализ области исследования проведен на основе 2-5 источников. Этика цитирования литературных источников соблюдена, либо отсутствуют ссылки на некоторые или все источники.	0-1-2-3
II. Исследовательская часть проекта	Методика исследования	Высокий: выбор методов исследования, согласованных с поставленной целью и задачами.	6-7
		Средний: методы исследования согласуются с поставленной целью и задачами; но не все заявленные методы используются в работе.	4-5
		Низкий: методы исследования не согласуются с поставленной целью и задачами.	0-1-2-3

Оценка оформления и структуры исследовательских проектов	Качество результата	Высокий: логичное изложение материала; практическая значимость работы; обоснованные выводы, соответствующие поставленным целям и задачам; изложение выполнено в соответствии с научным стилем, в работе выдержано единство стиля; отсутствие стилистических и орфографических ошибок.	7-8
		Средний: нарушена логика изложения материала; обозначена практическая значимость работы; выводы носят обобщающий характер, не связаны с поставленной целью и задачами в полном объеме; нарушено единство стиля; присутствуют стилистические ошибки.	4-5-6
		Низкий: непоследовательность и противоречивость в изложении материала; практическая значимость работы отсутствует; выводы отсутствуют, либо носят формальный характер, не связаны с поставленной целью и задачами; присутствуют стилистические и орфографические ошибки.	0-1-2-3
	Самостоятельность, индивидуальный вклад в исследование	Высокий: работа выполнена самостоятельно, не является компиляцией исследований, выполненных другими авторами, выводы характеризуют достижение цели и решение поставленных задач.	6-7
		Средний: работа выполнена частично самостоятельно, частично является компиляцией исследований, выполненных другими авторами, выводы характеризуют достижение цели и решение поставленных задач.	4-5
		Низкий: работа является компиляцией, отсутствует оригинальность, самостоятельность и индивидуальный вклад в исследование.	0-1-2-3
		Высокий: оформление титульного листа полностью соответствует требованиям. Оглавление есть, оформлено в соответствии с требованиями; изложение материала соответствует оглавлению, номера страниц совпадают. Введение включает в себя формулировку проблемы исследования, отражает актуальность темы, определение целей и задач, поставленных в работе, краткий обзор используемой литературы и источников, степень изученности данного вопроса. Работа структурирована , присутствует деление на главы и параграфы; названия глав и параграфов сформулированы обоснованно; отсутствуют стилистические и орфографические ошибки. В тексте есть ссылки на приложения (при их наличии). В заключении приведены логичные и обоснованные выводы, соответствующие поставленным целям и задачам; обоснована практическая значимость работы; обозначены направления дальнейших исследований и изложены предложения по возможному практическому использованию результатов исследования. Библиографический список содержит публикации, издания и источники, использованные автором; библиографический список оформлен в соответствии с требованиями. Все приложения имеют названия; связаны с основным текстом работы; не являются избыточными.	4
		Средний: оформление титульного листа не полностью соответствует требованиям. Оглавление есть, оформлено с нарушениями, частично не соответствует требованиям. Во введении отсутствует один или два структурных компонента: формулировка проблемы исследования; актуальность темы; цель и задачи; краткий обзор используемой литературы и источников; степень изученности данного вопроса. Деление на главы и параграфы присутствует, однако их названия не в полной мере соответствуют содержанию, сформулированы недостаточно обоснованно; наличие стилистических и/или орфографических ошибок. В тексте есть ссылки на приложения (при их наличии), либо ссылки на приложения отсутствуют. В заключении приведены выводы, частично соответствующие поставленным целям и задачам; обоснована практическая значимость	2-3

	<p>работы; автор формально утверждает, что тема может исследоваться и в дальнейшем либо схематично обозначает направления дальнейших исследований. Библиографический список содержит публикации, издания и источники, однако в работе ссылки присутствуют не на все источники; библиографический список оформлен с нарушением требований. Все приложения имеют названия; частично связаны с основным текстом работы.</p>	
	<p>Низкий: оформление титульного листа не соответствует требованиям. Оглавления нет или оно оформлено не по требованиям (не совпадают заголовки и номера страниц и т. п.). Во введении отсутствует большая часть структурных компонентов; отсутствует формулировка проблемы исследования; недостаточно обоснована актуальность темы; цель и задачи сформулированы некорректно; отсутствует или недостаточно освещена степень изученности данного вопроса. Работа не структурирована, названия глав и параграфов сформулированы необоснованно, не отражают содержание работы; наличие стилистических и/или орфографических ошибок. В тексте отсутствуют ссылки на приложения (при их наличии). В заключении приведены выводы, не соответствующие поставленным целям и задачам; не обоснована практическая значимость работы; не обозначены направления дальнейших исследований и не изложены предложения по возможному практическому использованию результатов исследования. Библиографический список содержит публикации, издания и источники, но ссылки отсутствуют; библиографический список оформлен с нарушением требований. Приложения имеют или не имеют названия; частично связаны, либо не связаны с основным текстом работы.</p>	0-1
	СУММА БАЛЛОВ (макс. 40 баллов)	

Особое мнение эксперта:

Пример исследовательского проекта на тему: «Архитектура Урала»
(исполнитель: Заводникова Елена)

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теория вопроса	
1.1 Формирование архитектуры старого Екатеринбурга.....	4
1.2. Дореволюционная архитектура.....	5
Екатеринбургские дворцы и усадьбы.....	9
Храмы и монастыри.....	13
1.3. Архитектура советского авангарда и монументализма в Свердловске	17
1.4. Современная архитектура Екатеринбурга.....	26
Глава 2. Практическая часть: разработки занятий для обучающихся.....	28
Заключение.....	30
Список литературы.....	33
Приложения.....	32

Введение

В конце XVIII века на Урале появился завод-крепость, развивавшийся необычайно быстрыми темпами. После чего крепость превратилась уже в уездный город Пермской губернии, а затем и в административный центр всего Урала. Регулярную планировку Екатеринбурга заложила императрица Екатерина Великая – с ее легкой руки заполонил город классицизм, которым и сейчас любят путешественники. Разумеется, до наших дней сохранились не все здания – многое было утрачено после революции 1917 года, когда вместе с советской властью в архитектуру пришел конструктивизм. Тем не менее, главные достопримечательности Екатеринбурга – это уникальные здания, удивительной красоты.

Тему данного проекта я выбрала неслучайно. Дело в том, что Екатеринбург – это, в первую очередь, мой родной город, который известен своими многочисленными дворцами и образцами дореволюционной архитектуры. Мне, как коренному жителю этого замечательного города, хотелось бы еще ближе познакомиться с нашим культурным достоянием.

Цель проекта: познакомить детей 3-4 класса с архитектурой Екатеринбурга.

Для достижения этой цели я ставлю перед собой следующие задачи:

1. Изучить литературу по заявленной теме, найти необходимую информацию.
2. Исследовать особенности каждого известного архитектурного сооружения, его историю появления.
3. Теоретически изложить материал по данной теме.
4. Преподнести материал в удобной для детей форме.
5. Закрепить у детей полученные знания с помощью вопросов.
6. Сделать выводы о проделанной работе.

Объект исследования: архитектура Екатеринбурга.

Предмет исследования: комплекс необходимой информации для ознакомления с архитектурой Урала и предложенные игры для его закрепления.

Гипотеза: Мне кажется, полученный продукт сможет заинтересовать и привлечь ребят к знакомству с архитектурой Екатеринбурга.

Методы, используемые в работе:

1. Сбор и систематизация информации.
2. Классификация.
3. Опрос и обработка данных.

Глава 1. Теория вопроса

1.1. Формирование архитектуры старого Екатеринбурга

Можно выделить три основных этапа формирования архитектуры Урала:

I. 1723 год – конец XVIII века – развитие Екатеринбурга как завода-крепости и постепенное превращение в уездный город Пермской губернии, а затем в административный центр Урала. В этот период была заложена основа регулярной планировки города, прогрессивной для русского градостроительства XVIII века. XVIII век оставил архитектуре Екатеринбурга основу композиции планировочной структуры.

II. Первая половина XIX века (особенно 1830-е годы) – наиболее яркий период градостроительного развития дореволюционного Екатеринбурга. Расцвет архитектуры русского классицизма совпал с укреплением административного статуса Екатеринбурга, усилением его роли как центра горнозаводского Урала. В это время был разработан план города и осуществлена застройка его центральной части зданиями, которые являются сегодня наиболее яркими образцами архитектурного наследия.

III. Вторая половина XIX – начало XX века. Екатеринбург превратился в капиталистический город, в его архитектуре отразились сложности взаимодействия стилей и градостроительных принципов того времени – переход от классицизма к эклектике, хаотичность и бесплановость застройки, вызванные дальнейшим классовым расслоением общества.

С архитектурой русского классицизма связана деятельность зодчих, создавших в начале XIX века школу промышленной и гражданской архитектуры Урала, среди которых были и выпускники Петербургской Академии художеств. Архитекторы И. И. Связиев, А. З. Комаров, М. П. Малахов, А. П. Чеботарев и другие работали при Уральском горном правлении. Немногочисленные постройки XVIII века впоследствии перестраивались, подвергались переделкам, совершенно изменившим их первоначальный облик (Главное горное правление, Вознесенская церковь). Поэтому, Екатеринбург в его архитектурном проявлении, по определению Д. Н. Мамина-Сибиряка, целиком «дитя XIX века». В советское время Свердловск активно строился и развивался, появились целые новые районы, такие как Уралмаш. В настоящее время в Екатеринбурге сохранилось одно из самых больших в мире собраний памятников архитектуры конструктивизма.

1.2. Дореволюционная архитектура

Аптека горного ведомства 1821 год

Солидное, двухэтажное здание с мезонином (надстройкой над средней частью жилого дома) в стиле классицизма, построено по проекту известного архитектора Михаила Малахова в 1821 году. За домом расположен фруктовый сад и огорожен красивым кованым забором и воротами в классическом стиле. Здание музея является памятником архитектуры федерального значения. В здании в наше время располагается Музей истории камнерезного и ювелирного искусства.

Ансамбль госпиталя Верх-Исетского завода 1826 год

Один из первых в Екатеринбурге начала XIX века заводских больничных ансамблей, построенных в стиле классицизма. В основе планировки ансамбля госпиталя лежала традиционная трехчастная композиция, центральное положение в которой занимало здание больницы. По обе стороны от нее на равном расстоянии были симметрично поставлены два одинаковых корпуса амбулатории и дома для врачей.

Фасады всех трех зданий решены на основе приемов классицизма. В основе их композиционного решения лежит принцип симметрии. Средняя часть этих построек акцентирована возведенными над ними мезонином и бельведерами с купольным завершением. Постройки комплекса связаны в единое целое и характером декоративных деталей: фронтонов, профилированных поясков, карнизов. Здания имеют четкую планировку: анфиладную в боковых корпусах и центрально-осевую – в главном с прямоугольными помещениями хороших пропорций.

Дома купцов Коробковых 1828 год

Дом купцов Коробковых – два особняка, построенных в одном классическом стиле в первой половине 19-ого века на Кафедральной площади Екатеринбурга. Позднее правых особняк был дополнен деталями псевдоготического стиля и украшен лепниной.

Дом Пшеничникова 1830 год

Здание Педагогического института (Дом купца И. Г. Пшеничникова) – двухэтажное каменное здание с мезонином, построенное в начале 30-х годов XIX века на набережной Рабочей молодежи Екатеринбурга возле плотины городского пруда. Заказчиком строительства и впоследствии хозяином дома являлся екатеринбургский купец И. Пшеничников.

Двухэтажный дом Пшеничникова выполнен в стиле классицизма первой половины XIX века имеет вытянутую прямоугольную форму с мезонином. Первый этаж весь горизонтально расшит рустикой. Его украшают небольшие выступы, на одном из которых установлен четырёхколонный портик коринфского ордера, охватывающий второй этаж и доходящий до мезонина. Между этими колоннами расположен балкон, который выделяется своими коваными чугунными решётками. Над окнами первого этажа можно наблюдать замковые камни.

Стены второго этажа гладкие. Здесь выше окон сделаны ниши, полуциркульные за портиком и горизонтальные в боковых частях. Эти ниши заполнены лепниной.

Первый Городской театр, ныне Кинотеатр Колизей 1846 год

Городской театр – первый театр в Екатеринбурге. Существовал с 1843 до 1912 года. В настоящее время в здании первого Городского театра расположен кинотеатр «Колизей». Здание построено в стиле классицизма. На пр. Ленина выходит южный (главный) фасад с ионическим портиком высотой в два этажа. Восьмиколонный портик состоит из полуколонн, между которыми находятся выходы из театра. На ул. Карла Либкнехта выходит восточный (боковой) фасад, также с ионическим портиком с выступающими четырьмя колоннами. На уровне второго этажа, над дверями, расположены высокие полуциркульные окна, такие же окна, только более широкие, – по углам здания. Декоративное убранство фасадов также соответствует стилю классицизма: это растительные орнаменты, венки.

Мужская гимназия, ныне Гимназия № 9 1852 год

Гимназия № 9 (до революции – «Екатеринбургская мужская гимназия» в советское время – «Средняя школа № 9»; в просторечии – «Девятка») – одно из старейших учебных заведений Екатеринбурга, основана в 1861 году. Расположена в самом центре города – между площадью 1905 года и «Плотинкой». К началу 2000 здание гимназии нуждалось в капитальном ремонте и было принято решение о проведении реконструкции, которая началась в 2006 году. Фасад здания при реконструкции, как и за 150 предыдущих лет, практически не изменился, но было оформлено крыльцо. Вместо внутреннего двора с бомбоубежищем, где в советское время сначала был огород, а позже проводились уроки НВП (Начальная военная подготовка), построили современные танцзал, актовый зал и столовую. Пристрой добавил в гимназии 250 новых мест.

Старый вокзал (Музей Свердловской железной дороги) 1878 год

Старый вокзал – здание бывшего вокзала в Екатеринбурге. Расположен в Железнодорожном районе города на территории станции Екатеринбург-Пассажирский рядом с современным действующим вокзалом и вблизи выхода станции метро «Уральская». В настоящее время в здании находится Музей Свердловской железной дороги.

Здание вокзала построено по проекту архитектора П. П. Шрейбера в 1878 году. Станция наряду со станцией Пермь I являлась конечной станцией Уральской горнозаводской железной дороги (начало строительства дороги – 1874 год). Проекты зданий обоих вокзалов были единообразными. После постройки современной железнодорожной станции в 1914 году старый вокзал стал использоваться только для принятия и отправки поездов, связанных с перемещением представителей вооружённых сил по стране.

Дом Ипатьева конец 1880-х гг.

Место расстрела царской семьи в 1918 году. Архитектура здания была выстроена с учетом наклона рельефа. Восточный фасад, обращенный на Вознесенский проспект – одноэтажный, а западный состоит из двух этажей. Дом располагался по адресу № 49/9 на углу Вознесенского проспекта и Вознесенского переулка. В архитектуре здания использовались псевдорусские элементы с уральскими мотивами и смешивались с входящим в моду модерном. Внутрен-

ние помещения были богато украшены чугунным литьем, лепниной, потолки – художественной росписью. На фото ближайший к зрителю угол здания содержит по два окна на торце выступа здания, в этой комнате и располагался царь Николай II с царицей. Арочные полуподвальные окна того самого подвала, где произошла казнь царской семьи.

Ивановская (Симановская) паровая вальцовая мельница 1884 год

Старейшее зерноперерабатывающее предприятие Урала. Была построена в Екатеринбурге в 1884 году на деньги купца первой гильдии Ильи Симанова. Комплекс зданий мельницы, созданный в минималистическом стиле, входит в число памятников архитектуры областного значения.

Мельница состояла из:

- четырёхэтажного каменного здания мельницы (надстроено в советские годы);
- котельного отделения с кирпичной трубой (утрачено);
- складов готовой продукции (утрачены);
- здания силового отделения;
- здания лаборатории.

Мельница Борчанинова-Первушина 1908 год

Мельница Борчанинова-Первушина является образцом промышленного зодчества начала XX века в стилевых формах эклектики с элементами русского барокко. Барочные купола украшают центральный фасад. По углам пятиэтажного здания выстроены башенки с небольшими шпилями. Построена в 1906-1908 годах архитектором, чье имя осталось неизвестно.

Мельница состояла из:

- пятиэтажного каменного здания мельницы;
- силового цеха;
- каменных столярных мастерских;
- здания проходной.

Концертный зал Маклецкого 1900 год

Концертный зал И. З. Маклецкого – концертный зал на 400 мест в Екатеринбурге. Расположен в музыкальном училище им. Чайковского. Считается лучшим камерным концертным залом России по акустическим параметрам. Большой концертный зал построен в 1900 году на средства директора местного филиала Сибирского банка Ильи Маклецкого. По некоторым историческим данным, он подарил концертную площадку своей дочери [источник не указан 3617 дней]. С момента открытия в зале проходили концерты классической, духовной музыки, а также театральные постановки. В 1912 году на базе зала Маклецкого открылись музыкальные классы Императорского русского музыкального общества, позднее они были переименованы в музыкальное училище.

Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета 1912 год

Екатеринбургский театр оперы и балета. В 1912 году на Площади Парижской Коммуны, в то время бывшей Дровяной площади, названной по имени деревянного цирка, было построено здание нового театра для Екатеринбурга по проекту инженера Владимира Семёнова, в стиле Одесского оперного театра с упором на классический стиль. Центральный выступ с входом украшен балко-

нами с балюстрадами, лепниной и аттиком (декоративная стенка над карнизом) со скульптурной композицией из трех муз. Фасад богато украшен барельефами, лепниной, рустами и башенками.

Екатеринбургские дворцы и усадьбы

Усадьба Расторгуевых – Харитоновых

Усадьба Расторгуевых – Харитоновых (Дом Харитонова) – один из наиболее ценных архитектурных усадебно-парковых ансамблей в Екатеринбурге, памятник архитектуры федерального значения. Расположена на улице К. Либкнехта, дом 44, в центре города, на Вознесенской горке.

Усадьба Расторгуевых – типичный образец городских усадеб первой трети XIX века в стиле классицизма. Композиция её асимметрична, угловое положение главного дома придаёт ей представительный вид с городских улиц. Парк при усадьбе расположен позади дома, имеет искусственное озеро с ротондой на острове. Главные аллеи образуют трёхлучие, в фокусе которого и стоит ротонда. Некоторые лиственницы и липы в нижней части парка имеют возраст св. 200 лет и являются самыми старыми деревьями в городе. К усадьбе примыкает парк Харитоновский сад, один из самых больших парков Екатеринбурга.

Дом главного начальника горных заводов

Дом Главного горного начальника – памятник архитектуры федерального значения, находящийся в Екатеринбурге по адресу Набережная Рабочей Молодёжи, 3. Возведён в первой трети XIX века по проекту архитектора М. П. Малахова.

Главный фасад двухэтажного дома, украшенного трёхъярусным портиком и мезонином, обращен к пруду. На высоте первого этажа проходит рустованная аркада по столбам; на уровне второго этажа портик представляет собой ионическую колоннаду. Мезонин украшен третьим ярусом портика – тонкими коринфскими колонками. Портик завершается треугольным фронтоном. Симметрично поставленные по обеим сторонам здания ворота создают целостную композицию.

Усадьба Тарасова

Усадьба Тарасова – историческое название комплекса зданий в центре Екатеринбурга, часть которого в настоящее время входит в архитектурный ансамбль резиденции губернатора Свердловской области.

Купцы Тарасовы обосновались на набережной городского пруда в середине XIX в., купив старый каменный дом у наследников Г. Ф. Зотова – бывшего управляющего Кыштымского горного округа. С этого времени набережная называлась Тарасовской. Усадьба была возведена в пору господства в Екатеринбурге архитектуры классицизма, возможно, при участии архитектора М. П. Малахова, и, даже будучи облачена во второй половине XIX в. в одежды модной тогда эклектики, сохранила прежний стилиевой облик. Во флигеле дома Тарасова в 1910 году размещалось общество Уральских горных техников, секретарем которого был Быков В. М. Здесь была конспиративная квартира большевиков (флигель северный).

До настоящего времени сохранилась лишь часть построек – главный двухэтажный дом, одноэтажный флигель (южный), каменная ограда с ворота-

ми. Они используются как часть резиденции губернатора Свердловской области, в её состав также входит известный соседний Дом Севастьянова. Современный адрес здания – улица Горького, 21.

Здание бывшего окружного суда на набережной Городского пруда (Дом Севастьянова)

Дом Севастьянова (также известный как Дом профсоюзов) – здание бывшего Окружного суда, где в 1918 году находился первый в стране Уральский комиссариат труда. Построен в первой четверти XIX века на берегу Городского пруда, образованного плотиной на реке Исеть. Здание расположено по адресу проспект Ленина, 35 (пересечение Ленина – Горького).

Дом Севастьянова внесён в перечень объектов культурного наследия (памятников истории) федерального значения.

В 1866 году новый владелец Н. И. Севастьянов приступает к реконструкции дома по проекту Губернского секретаря Александра Ивановича Падучева.

В результате реализации проекта ...на уникальную классицистическую основу дома была наложена не менее уникальная фасадная декорация, содержащая сложные по рисунку «неоготические» детали, дополненные «барочными» элементами.

Проектом предусматривались, кроме воплощённых деталей, также и не реализованный второй бельведер (лёгкая постройка на возвышенном месте, позволяющая обозревать окрестности) и балкон в северо-западной части здания, взамен которых устроили трехъярусную ажурную деревянную лоджию (не сохранилась). Торцевые и дворовые фасады здания традиционно лишены декора. Разрыв до соседнего участка со стороны проспекта занимали ворота, состоявшие из двух устоев со стрельчатыми калиточными проёмами, завершённых декоративными машикулями (навесные бойницы, расположенные в верхней части крепостных стен и башен), и деревянных створок собственно ворот между ними.

После 1874 года, когда в здании открылся Окружной суд, исчезает деревянная лоджия, прорубается гранёная арка между двухсветным залом и ротондой; образовавшееся помещение используется как зал заседаний суда. В 1914 году составлен план расширения Окружного суда. Возможно, автором проекта является А. А. Федоров. По этому замыслу к торцам основного Г-образного объёма пристраивались дополнительные корпуса, но если со стороны проспекта декор дословно повторял существующий, то со стороны пруда трактовка неоготического стиля в новом пристроеке значительно отличалась. Построили только корпус, обращённый к Главному проспекту. Проезд во двор на первом этаже его сохранили (он был застроен уже в советское время). Тогда же на фасаде угловой ротонды появилась надпись «Окружный судъ», а с падучевского фронтона, обращённого к Главному проспекту, сняли фигурки львов (обломки одного из них сохранились до сих пор).

Усадьба Железнова

Усадьба Железнова была построена в псевдорусском стиле в конце XIX века (1892–1895) екатеринбургским архитектором Дютелем (по другим данным А. Б. Турчевичем). Неизвестно имя заказчика – Алексей Анфиногенович Железнов приобрел усадьбу уже позднее; по крайней мере, нет никаких

свидетельств о его переезде на Златоустовскую улицу ранее 1907 года. Некоторые детали здания, выполненные из кирпича, создают подобие деревянной резьбы. Дом похож на русский терем из красного («пудового») кирпича, напоминает купеческий дом Н. В. Игумнова на Большой Якиманке работы ярославского архитектора Н. Поздеева.

Является памятником архитектуры регионального значения.

В композицию усадебного комплекса входят главный дом с флигелем, двор и широкая ограда с воротами. В конце XIX века был богатый сад с мраморным фонтаном, спускавшийся к реке. Сейчас сад сильно зарос, фонтан не работает. Усадьба входит в перечень объектов культурного наследия находящихся на территории муниципального образования «город Екатеринбург».

Усадьба Рязановых

На улице Куйбышева (бывш. Сибирский проспект) расположены две усадьбы, считавшиеся одними из самых богатых в старом Екатеринбурге, а об их владельцах, семье купцов Рязановых, ходили легенды. Так называемая Большая Рязановская усадьба представляет собой один из лучших архитектурных ансамблей Екатеринбурга эпохи классицизма.

Композицию усадьбы определило традиционное сочетание главного дома, флигеля и ворот между ними. Северные фасады главного дома и двух флигелей образуют многоосевую композицию, объединены между собой вставками оград и ворот по красной линии улицы Куйбышева. Главный каменный дом, трехэтажный по главному фасаду, поставлен на высокой точке местности, доминируя в пространстве проспекта со стороны реки Исети. Г-образный план соответствовал направлениям улиц, а различная этажность – рельефу местности. Главный фасад – с колоннами, поставленными на высокие пьедесталы, боковой – двухэтажный, с портиком на раскреповке цоколя. При одинаковых колоннадах разная протяженность фасадов, различные основания и завершения портиков придают Большому дому живописность и, несмотря на некоторую аскетичность форм, интимность.

Особым изяществом отличаются капители. Колонны с подобными капителями через много лет будут повторены Малаховым при реконструкции Горной Канцелярии. Главный и боковой садовый фасады получили одинаковое по пластичной насыщенности решение, с крупномасштабными четырехколонными портиками коринфского ордера. Замкнутый характер прямоугольного двора подчеркнут воротами и двумя одноэтажными флигелями более позднего происхождения, полностью отгораживающими дворовое пространство от улицы. Вход в дом расположен со двора. Между флигелями находится каменная ограда с хозяйственными воротами, которые были сооружены в период окончательного оформления усадьбы – в 1850-е гг. Западные ворота находятся между главным домом и западным флигелем. Композиция их симметрична. Устои с улицы декорированы выступающими вперед четырехколонными портиками со спаренными колоннами тосканского ордера. Колонны поддерживают гладкий антаблемент с горизонтальными тягами и карнизом, берущими свое начало в горизонтальных членениях главного фасада и продолженными в каменной огра-

де. В композицию ограды включены ажурные решетки, перекликающиеся по рисунку с ограждениями балконов дома.

Усадьба Ошурковых. 1876 г.

Усадьба входила в число богатых купеческих имений, располагавшихся в районе Царского моста и Архиерейской улицы (ныне ул. Чапаева). Свой каменный дом братья Ошурковы начали строить в 1858 г. и достроили к 1876 г. Позади были надворные постройки, сад на берегу Исети с павильонами, беседками, купальней (в настоящее время утрачены).

Сам дом сохранил видное положение в начале улицы и вместе с соседними образует интересный фронт застройки, в котором традиции классицизма сочетаются с помпезностью эклектики. План дома прямоугольный, компактный, как и его двухэтажный, с мезонином объем. Первый этаж отделяет горизонтальная тяга, второй завершается карнизом с сухариками-модульонами. Главный фасад украшен эффективным портиком на рустованной аркаде, особенность которого в выступе за красную линию, так что между аркадой и стеной образован проход. Четыре коринфские колонны, несущие фронтон, охватывают второй этаж и мезонин. Между колоннами в двух уровнях устроены балконы, огражденные чугунными решетками типа «бегущее колесо». По краям фасада поэтажно выведены филленчатые пилястры. Оконные проемы лучковые, внизу в простых обрамлениях, вверху с пышными лепными наличниками. Боковые фасады (северный и южный) также имеют четырехколонные портики на аркадах, но ионического ордера, с завершенным аттиком. Окна аналогичны главному фасаду. Значительно проще решен задний (восточный) фасад, не имеющий ни ордера, ни наличников. Из внутреннего убранства наверху сохранился только камин.

Храмы и монастыри

Монастырь святых Царственных страстотерпцев

Монастырь святых Царственных страстотерпцев – действующий православный мужской монастырь, построенный в 2000-2003 годах в урочище Ганина Яма под Екатеринбургом на месте шахты, в которую 17 июля 1918 года были сброшены тела Николая II и его семьи, канонизированных Русской православной церковью за рубежом в 1981 году в лике святости «мученики» и Русской православной церковью в 2000 году в лике Царственных страстотерпцев.

Монастырский комплекс состоит из семи деревянных храмов, по числу погибших членов царской семьи. На его территории также установлены три памятника: императору Николаю II, императрице Александре Фёдоровне и их детям.

Монастырь, называемый также «Царским монастырём» и «Царской обителью» стал главным, после Храма на Крови, центром почитания святой царской семьи. Ежегодно его посещают свыше 300 тысяч паломников.

Александро-Невский Ново-Тихвинский монастырь

Александро-Невский Ново-Тихвинский монастырь – женский православный монастырь в Екатеринбурге, один из крупнейших в России. Главный храм – собор Александра Невского – представляет собой памятник архитектуры позднего классицизма. Монастырь ведёт свою историю с конца XVIII века, когда начала существовать богадельня при кладбищенской Успенской церкви.

В 1809 году служившая в богадельне женская община была преобразована в общежительный женский монастырь. В 1922 году монастырь был закрыт советской властью, в 1994 году возрожден. Монастырь имеет два подворья – в Екатеринбурге и в селе Меркушино.

Храм на Крови

Храм на Крови (полное название: Храм-Памятник на Крови во имя Всех святых, в земле Российской просиявших) – действующий православный храм, построенный в городе Екатеринбурге (Россия) на месте дома Ипатьева, в котором содержались под арестом и были расстреляны в ночь на 17 июля 1918 года последний российский император Николай II, его семья и четверо слуг. Построенный в 2000–2003 гг. и освящённый 16 июля 2003 года, он теперь стал главной туристической достопримечательностью Екатеринбурга, а также главным центром культа святого Николая II и его семьи, привлекающим православных паломников не только из России, но и со всего мира.

Пятикупольный храм, выполненный в русско-византийском стиле, является двухуровневым. Верхний храм во имя Всех святых, в земле Российской просиявших – высокий и со множеством окон, с уникальным беломраморным иконостасом. Нижний храм в честь новомучеников и исповедников Церкви Русской по контрасту спланирован полумрачным и с низкими сводами, но именно здесь находится крипта, символически воссоздающая расстрельную комнату, в которой погиб бывший царь с супругой, пятью детьми и четырьмя приближенными. В храмовый комплекс также входит отдельно стоящее здание Патриаршего подворья, включающего в себя Музей святой Царской семьи, концертный зал с «царским» роялем, личные покои патриарха и прочие помещения.

Храм Вознесения Господня

Храм в честь Вознесения Господня (Вознесенская церковь) – один из старейших православных храмов Екатеринбурга.

Храм был заложен в мае 1770 года, а освящён 19 сентября того же года. На первых порах представлял собой весьма небольших размеров деревянное сооружение. К 1789 году здание храма пришло в негодность и по просьбе прихожан было решено соорудить каменную двухэтажную церковь. Нижний этаж был в честь Рождества Пресвятой Богородицы, а верхний – в честь Вознесения Господня.

На протяжении XIX века храм неоднократно достраивался и расширялся. В 1834 году священнослужители и прихожане решили пристроить к храму два придела с южной стороны, два придела с северной стороны и новое крыльцо. К началу XX столетия, уже будучи весьма обширным, храм имел 6 приделов: Вознесенский, Рождества Пресвятой Богородицы, Благовещенский, во имя святителя Митрофана, во имя Ильи Пророка, в честь Казанской иконы Божией Матери. Нижний этаж был отведён под мужскую одноклассную церковно-приходскую школу.

В 1926 году храм был закрыт. Впоследствии в нём располагалась сначала школа, а затем историко-революционный музей. 15 февраля 1991 года, в праздник Сретения Господня в храме была отслужена первая после долгих лет литургия.

С осени 2011 г. до октября 2014 г. настоятелем храма был архимандрит Пимен (Адарченко). 18 октября 2014 г. во время воскресного Всенощного бдения благочинный Всехсвятского округа храмов города Екатеринбурга иерей Николай Тарантин представил общине храма нового настоятеля – протоиерея Алексия Кульберга.

Христорождественская церковь

Христорождественская церковь (Церковь Рождества Христова) – действующий единоверческий храм в Екатеринбурге, расположенный на ВИЗе, был построен в 1837 году.

Храм расположен на берегу Верх-Исетского пруда. Архитектура здания относится к позднему классицизму. В композиции доминирует объём храмового четверика в два яруса с ложным сферическим куполом. Прямоугольные апсида (примыкающий к основному объёму пониженный выступ здания) и притвор равны по высоте его нижнему ярусу. С запада к притвору пристроена трёхъярусная колокольня со шпилем, опирающихся на восьмигранный купол. Купол имеет по барочному прихотливый S-образную форму. К притвору примыкают два прямоугольных крыла приделов, определяя крест. Прямоугольные окна в классических пропорциях на нижнем ярусе и арочное окно во втором ярусе четверика задают трехчастную композицию на боковых фасадах храмовой части и приделов. Фасады состоят из тонко профилированных карнизов с рустованными и гладкими стенами. Вход в храм сделан в форме портика из парных пилястр и треугольного фронтона. В интерьере основное помещение перекрыто сомкнутым сводом, прорезанным двумя арочными окнами. Верх стен отделен от свода выносным карнизом с тонко прорисованным профилем. Перекрытия прочих помещений плоские. Широкие арочные проёмы связывает сам храм с алтарем и притвором. Проход из притвора в храм фланкирован пилонами с приставленными к ним дорическими колоннами. Здание признано памятником архитектуры решением Свердловского Облисполкома № 454 от 4 декабря 1986 года.

Свято-Троицкий собор (Рязановская церковь)

Свято-Троицкий кафедральный собор (Рязановская церковь) – кафедральный православный храм Свердловской области, Екатеринбургской митрополии и епархии. Был заложен в 1818 году как каменная трёхпрестольная церковь в стиле классицизма. Первоначально здание предназначалось под молельный дом старообрядцев, который власти не разрешили достроить и освятить. До 1838 года храм оставался недействующим.

В 1854 году к храму была пристроена каменная колокольня.

В 1930 году Троицкая церковь была закрыта для богослужений постановлением городского совета. Тогда же снесли церковный купол и колокольню, внутри провели перепланировку.

В результате полномасштабной реставрационной работы в 1998–1999 годах были заново возведены купольные барабаны, а в 2000 году – колокольня. Торжественное освящение было совершено Патриархом Алексием II 24 сентября 2000 года.

С 24 по 27 октября 2011 года в храме находился Пояс Пресвятой Богородицы, к которому за это время пришло поклониться 150 тысяч человек.

1.3. Архитектура советского авангарда и монументализма в Свердловске

Архитектура советского авангарда и конструктивизма 1920-х–1930-х годов, представленная в городской архитектуре, является одним из величайших явлений в мировой культуре XX века, оказавшим большое влияние на мировую архитектурную жизнь. Монументализм зданий сталинского периода и некоторых более поздних, очень широко распространённый в резко разросшемся за это время городе под названием Свердловск, также явился знаковым событием для архитектуры и общества.

Дом физкультуры «Динамо»

Водно-лыжная станция «Динамо», как она изначально называлась, построена в 1934 году по проекту архитектора Вениамина Дмитриевича Соколова, который также участвовал в проектировании Городка Чекистов и Первого Дома Советов совместно с И. П. Антоновым. В 1920-1930-е годы Свердловск, как индустриальный и общественный центр Урала, переживал период необычайного строительного подъема. Архитектура общественных зданий должна была отражать всеобщую культурную революцию, поэтому нельзя было использовать традиционные стили: ампи́р, модерн или классицизм. К тому же страна испытывала экономические трудности, выбор стройматериалов был ограничен, из-за этого к проектам предъявляли строгие экономические требования.

Здание состоит из двух разноэтажных объемов, соединенных закрытым наземным переходом. В полукруглом крыле размещалась администрация клуба, раздевалки, гостиница и лекционный зал. В трехэтажном корпусе – хранилище инвентаря, комнаты массажистов, медпункт, душевые, малый гимнастический зал. Двухэтажный корпус полностью занимал большой спортзал, а в подвале размещался стрелковый тир.

Южный трехэтажный корпус с полукруглым объемом на торце. Треугольный эркер лестничной клетки напоминает нос корабля, балконы похожи на спасательные шлюпки, большие лоджии-солярии – на палубы, а обзорная площадка наверху – на капитанский мостик. Раньше наверху были еще длинные антенны-мачты. Многочисленные перепланировки и неконтролируемые реставрации привели к тому, что на каждом этаже установлены оконные рамы разного цвета и формы.

Закругленный торец северного павильона похож на корму корабля, а круглые окна фасадов – на иллюминаторы.

Дом физкультуры «Динамо» расположен в самом центре города, на набережной городского пруда, адрес ул. Еремина, 12.

Окружной Дом Офицеров

Дом офицеров Центрального военного округа – историко-архитектурный памятник федерального значения, построенный в Свердловске в 1932–1941 годах по адресу улица Первомайская, дом № 27. Архитектор В. В. Емельянов. Официальное современное наименование – Федеральное государственное

бюджетное учреждение культуры и искусства «Дом офицеров Центрального военного округа» Министерства обороны Российской Федерации.

Здание представляет собой каменное многоэтажное сооружение с башней и является официозным вариантом архитектуры советской неоклассики. Относится к типологическому кругу построек – культурно-зрелищных, административных и учебных, возводимых для структур и организаций РККА в 1930-е годы. В архитектуре здания использованы крупномасштабные ордерные композиции и венчающие элементы – башни, шпили, геральдическая эмблематика в скульптурной отделке. В окружном доме офицеров (ОДО) Уральского военного округа долгое время находилась небольшая экспозиция, посвященная действиям 4-й армии ПВО по сбитию первыми в мире американского шпионского самолёта У-2 Локхид, под управлением Пауэрса: обломки обшивки самолёта-шпиона; головная гарнитура, по которой был отдан приказ о стрельбе на поражение; макет ракеты, сбившей самолёт-нарушитель.

Дом офицеров имеет несколько залов, в том числе большой концертный на 850 мест.

Городок чекистов

Городок чекистов в Екатеринбурге – комплекс зданий в стиле конструктивизма, историко-архитектурный памятник, построенный в 1929–1936 годах в квартале улиц Ленина – Луначарского – Первомайская – Кузнечная. Архитекторы – И. П. Антонов, В. Д. Соколов, А. М. Тумбасов. Памятник культуры федерального значения.

Комплекс «Городка чекистов» состоит из 14 корпусов. В пятиэтажных жилых корпусах № 2-8 (построенных в 1932), восьмиэтажных № 13 и 14 (1936) расположены 444 квартиры, нумерация сплошная для всего комплекса. Корпуса развёрнуты на 10 градусов относительно красной линии улиц, что создаёт в развитии квартала пространственный ритм и динамику. В первом подъезде корпуса № 2 квартиры элитные, большой площади (3-комнатные – 97 м² и 4-комнатные 114 м. Корпус № 1 – одиннадцатизэтажная гостиница «Исеть» (1933, 97 номеров, большинство площадью 18 кв.м., первоначально – общежитие). Корпус № 10 – здание Дворца культуры им. Ф. Дзержинского (сейчас здание занимает Свердловский областной краеведческий музей). Корпус № 12 – административный (в нём располагались также медицинские, образовательные и иные учреждения). Самое большое здание необычной полукруглой формы, проектировалось как «общежитие для одиноких, малосемейных и командированных». Оно стало первым капитальным зданием в этом районе. Впоследствии было перепрофилировано в гостиницу «Исеть», ставшую одним из символов Свердловска.

Дома Гостяжпрома

Комплекс зданий на улице Ленина.

Строительство по проспекту Ленина, 52 велось в два этапа. Первоначально с 1930 по 1934 годы были возведены жилые дома, обращенные к проспекту Ленина, и объединяющий их комплекс поликлиники. В 1934-1936 годах на противоположной стороне квартала возведено еще пять жилых домов, объединенных в композицию, аналогичную первой, а также здания детского сада и яслей.

Комплекс занимает прямоугольный в плане квартал в современном центре города. В состав комплекса входят 9 жилых домов, поликлиника, больница (ранее детский сад), административно-хозяйственный корпус. Композиция комплекса симметрична и состоит из двух зеркально расположенных элементов, соединенных общественными корпусами. В композиции квартала доминируют объемы жилых домов, представляющие собой шестиэтажные параллелепипеды. Высотным жилым домам противопоставлены пониженные объемы корпусов-вставок. В целом для объемно-пространственной композиции комплекса характерны симметричность, регулярность и отсутствие ярко выраженных композиционных акцентов.

Свердловская киностудия

Прямо напротив «Городка чекистов» находится ещё один памятник конструктивизма, некогда Клуб строителей и Свердловская киностудия, сегодня – торговый комплекс «Сити-центр». Считается, что он был спроектирован в виде трактора, но опять же официального подтверждения этой версии не было. Здание – яркий пример клубной постройки конца 1920-х годов: открытые балконы, широкие лестницы, переходы и совершенно загубленное в наши дни внутреннее пространство, до неузнаваемости искажённое мелкими магазинами. Фасад здания, к счастью, удалось сохранить в почти не изменённом виде, правда, чистые геометрические объёмы владельцы используют под размещение наружной рекламы. Здание делится на две части: зрелищную (актовый зал) во внутренней части двора и клубную, размещённую в двух вытянутых объёмах. Клуб имел паровое отопление, буфет, театр, кинотеатр, различные секции и кружки, лоджии служили смотровыми площадками. В военные годы в нём стала располагаться Свердловская киностудия.

Дом связи (Главпочтамт)

Дом связи, он же Главпочтамт, расположился в двух кварталах от «Городка чекистов». Построили его в форме трактора, чтобы прославлять крестьянство, коллективизацию и колхозы. По заказу Наркомата связи над проектом трудились архитекторы Константин Соломонов и Вениамин Соколов. В 1933 году они спроектировали не просто главную свердловскую почту: в здании были устроены помещения детского сада и яслей, радиотеатр на 800 мест, где можно было культурно отдохнуть и послушать последние известия, а также комнаты для кружковой работы, чтобы развиваться и соответствовать гордому званию советского человека, не отходя от рабочего места. В здании размещалось почтовое отделение, междугородная телефонная станция и телеграф. В отдельном корпусе расположилась городская автоматическая телефонная станция на 10 тысяч абонентских номеров, охватывающая крупнейшие городские учреждения столицы Урала и жилые дома центрального района города. Свою основную функцию Главпочтамт выполняет до сих пор.

Дома Уралоблсовета

Жилой комплекс «Дома Уралоблсовета» основан на типовом проекте. Он выполнен группой московских архитекторов под руководством Моисея Гинзбурга, который характеризовал данный проект как дом переходного типа,

спроектированный на основе принципов экономии и индустриальном подходе к организации быта.

Комплекс включает пять домов. В планировке комплекса Гинзбург реализовал несколько типов разработанной им серии жилых ячеек. Семейные корпуса 2-5 состоят из ячеек типа А – двух и трехкомнатных квартир. Корпус №1 для малосемейных коридорного типа состоит из более сложных в планировке ячеек типа F, состоящих из двух разновысотных помещений.

Корпуса №1 и №2 на уровне 6-го этажа соединены между собой переходом. На крыше корпуса №2 располагался солярий и прогулочная площадка для детей местного детского сада, расположенного на 5-м этаже. На последнем этаже первого корпуса были запроектированы столовая, читальня и открытая терраса.

Театр музыкальной комедии (реконструирован)

Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии – музыкальный театр в Екатеринбурге, основан в 1933 году, с 1986-го – академический (после возвращения городу исторического имени театр не изменил своего названия). Один из ведущих театров России, многократный обладатель Национальной театральной премии «Золотая маска» (в том числе три премии за лучший спектакль).

Театр музкомедии размещается в здании, первоначально построенном в стиле модерн в 1915 году по проекту архитектора К. Т. Бабыкина. Это строение было предназначено для Коммерческого собрания, в нём имелись игральные залы, бильярдная, столовая, буфет и большой зрительный зал. Уже тогда в здании действовала небольшая оперная труппа. После революции 1917 года здание отреставрировали, 7 ноября 1920 года в нём открылся Дом Октябрьской революции – место собраний, лекций и отчетов руководителей города и постановок самодеятельности. Непродолжительное время здание занимали Театр рабочей молодёжи (ТРАМ) и клуб строителей.

В 2012 году в бывшем зале «Совкино» открылась Малая сцена Театра музыкальной комедии.

Свердловский городской совет народных депутатов

Здание Свердловского городского Совета народных депутатов – памятник архитектуры Екатеринбурга (регионального значения), административное здание, расположенное на Площади 1905 года (Проспект Ленина, 24 а). На 2016 год в здании размещаются Администрация города Екатеринбурга, Екатеринбургская городская Дума и Избирательная комиссия муниципального образования «город Екатеринбург».

Здание решено в крупном ордере со скульптурными завершениями колонн и пилястр. Вход в арочной нише украшен монументальным панно, выполненным в технике сграффито на тему «Салют Победы». Над входом в центральной части здания возвышается башня со шпилем. Архитектура здания торжественная, мажорный цвет стен, выразительные формы, крупный масштаб создают образ одного из ведущих административных зданий города. В архитектурной композиции здания горсовета поддержана градостроительная традиция города-завода: в прямоугольной планировочной сетке города, разделенного на

две части прудом и рекой, на главной магистрали в обе стороны от плотины располагались когда-то самые высокие сооружения.

Дом промышленности

Для размещения трестов народного хозяйства обширной Уральской области Облсоветом в 1927 году было принято решение о строительстве Дома промышленности и торговли (другое название – Дом трестов). В 1931 году строительство здания началось по проекту, выполненному авторским коллективом под руководством Д. Ф. Фридмана. Предпочтение было отдано впечатляющему градостроительному образу, созданному авторами в стиле постконструктивизма.

Объемно-пространственная композиция сооружения строилась на контрастном сопоставлении П-образного семиэтажного объема, размещенного по периметру квартала, и 15-этажной (140 метров первоначально) автономно стоящей башни, ориентированной на главный проспект и видимой по всей его длине.

Первые три блока здания (по улице Мамина-Сибиряка) были построены в 1931-1932 годах. Одновременно было начато строительство башни. В 1935 году верхние из ее пяти возведенных этажей сгорели. Окончательно башня возведена четырнадцатизэтажной в 1970-х годах. Блоки с 4-го по 8-й были возведены в конце 1940-х – 1960-х годов.

Здание занимает половину площади квартала между улицами Малышева, Мамина-Сибиряка, Луначарского. Главным фасадом обращено к площади Парижской Коммуны и заметно влияет на формирование ее архитектурного облика. Объем здания семиэтажный, восточная и западная части с цокольным этажом, переходящим в подвал из-за перепада рельефа местности с севера на юг. В четвертом (южном) и восьмом (северном) блоках симметрично по сторонам расположено по два арочных въезда во двор.

Дом промышленности – одно из самых крупных конторских зданий на Урале 1930-х годов, реконструированных в годы войны для размещения промышленных предприятий.

Управление Свердловской железной дороги

Здание Управления Свердловской железной дороги – памятник архитектуры Екатеринбурга федерального значения, расположенный по адресу ул. Челюскинцев, 11.

Монументальное шестиэтажное здание было спроектировано архитектором К. Т. Бабыкиным. Построено в 1925–1928 годах. Выдержано в духе рационального неоклассицизма, имеет крупномасштабные, несколько суровые формы.

Гостиница «Мадрид»

«Мадрид» спроектирован немецким архитектором еврейского происхождения Белой Шефлером, выпускником немецкой архитектурной академии Баухауз. Главный фасад гостиницы «Мадрид» имеет форму скошенного угла и выходит на площадь Первой Пятилетки. Его боковые крылья идут вдоль улицы Машиностроителей и бульвара Культуры. Здание гостиницы выделяется необычным кирпично-красным цветом: в своё время состав краски был специально разработан в лаборатории «Уралмаша» и оказался необыкновенно удачным с точки зрения стойкости. Архитектурный проект резко отличается от всех сооружений площади красивой штукатуркой, чётким ритмом поэтажных балко-

нов, необычным главным входом. Внутри в жилых комнатах потолки украшены лепкой, а во внушительном вестибюле расположена монументальная лестница. Во второй половине 1930-х годов конструктивистский облик был трансформирован за счёт оформления фасадов элементами неоклассики: различными ордерными архитектурными деталями, пилястрами и декоративными элементами. По сути, с конца 1930-х здание представляет собой постконструктивистский эклектичный образец с внешней искусственно наклеенной архитектурой. Как и другие памятники конструктивизма, сегодня здание пребывает в неудовлетворительном состоянии, большая часть помещений пустует, остальные занимают обычные офисы.

Центральный стадион

«Екатеринбург Арена» (до 2018 года – стадион «Центральный») – крупнейшее в Екатеринбурге спортивное сооружение, до 2015 года – многофункциональный, после проведения последней реконструкции – исключительно футбольный стадион.

Стадион построен в 1953–1957 годах, с 2006 по 2011 год находился на реконструкции. С 7 октября 2015 по 29 декабря 2017 проведена новая реконструкция, стадион приведен к соответствию требованиям FIFA для чемпионатов мира. Стадион имеет статус объекта культурного наследия и включён в список памятников культуры регионального значения. Он является памятником архитектуры сталинского неоклассицизма. Основную композиционную нагрузку несёт большая спортивная арена, образованная трибунами, ориентированными по сторонам света – западной и восточной (в ходе последней реконструкции были пристроены также северная и южная трибуны, однако они не были стилизованы под изначальную архитектуру стадиона). Наружный контур большой арены выполнен в виде круга, в который вписан овал спортивного поля. Восточная трибуна, оформляющая главный вход на стадион – со стороны улицы Репина, представляет собой симметричную композицию убывающего по высоте объёма с четырёхэтажной остеклённой центральной частью, выделенной шестиколонным портиком дорического ордера с парапетной стеной. Стены убывающей части трибуны подчёркнуты нишами с лучковым завершением. В оформлении фасада трибуны были широко применены архитектурно-декоративные элементы, характерные для советского неоклассицизма, а также монументально-декоративное искусство, выраженное в использовании скульптур, различного рода вазонов и знамён. Западная трибуна, ориентированная на улицу Пирогова, решена в аналогичном исполнении, но без портика – его роль выполняют 6 квадратных полуколонн, на которые установлены такие же скульптуры в стиле соцреализма, как и на портике восточной трибуны. До реконструкции стадиона восточная и западная трибуны были объединены между собой глухими стенами с въездными воротами, которые были отмечены с обеих сторон гранёными обелисками с установленными на них канделябрами.

«Белый дом»

«Белый дом» (до 1991 года – Дом Советов, позднее также известно как Здание областного правительства) – 24-этажное высотное здание на Октябрьской площади Екатеринбурга. Первоначально использовалось как местораспо-

ложение Свердловского областного комитета КПСС, с 1991 года в здании размещается Правительство Свердловской области.

Вплоть до распада СССР являлось самым высоким в СССР зданием областного комитета (обкома) КПСС. Носит неофициальные прозвища «Зуб Мудрости» и «Член КПСС».

Здание построено из сборного железобетона и облицовано белым мрамором, по цвету которого оно и получило своё название. Это был второй случай использования данного материала после Белого дома в Москве. Из 24 этажей здания два верхних являются техническими, а 13-й и 14-й этажи имеют повышенную высоту потолков. По ранее действовавшим строительным нормам и правилам (СНиП) являлся 23-этажным (последний технический этаж не учитывался). По действующим правилам, при определении количества этажей учитываются все этажи, включая подземный, подвальный, цокольный, надземный, технический, мансардный и другие.

Екатеринбургский государственный цирк имени В. И. Филатова

Екатеринбургский государственный цирк имени В. И. Филатова. Здание цирка построено на правом берегу реки Исети, на пересечении улиц 8 Марта и Куйбышева города Екатеринбурга. В глаза сразу бросается купол цирка – решётчатое ажурное сооружение, состоящее из полуарок, перевязанных между собой и образующих сетчатый свод. Высота ажурного купола – 50 метров. Интерьер цирка отделан уральским камнем. Стены здания украшены барельефами.

Телебашня

Недостроенная телебашня в Екатеринбурге, предназначавшаяся для охвата телерадиосигналом всей Свердловской области. Основная часть построена в 1986–1989 гг. После прекращения финансирования работ в 1990 году оказалась в заброшенном состоянии.

Осенью 2017 года губернатором Свердловской области Куйвашевым и УГМК принято решение о сносе телебашни, который был произведён 24 марта 2018 года.

1.4. Современная архитектура Екатеринбурга

Екатеринбург является активно развивающимся экономическим центром в России. Именно развитие бизнеса и диктует развитие современной архитектуры в городе. Активно возводятся современные бизнес-центры, торговые комплексы и офисные здания, а также современная жилая инфраструктура.

Ельцин-центр – общественный, культурный и образовательный центр, открытый в Екатеринбурге в 2015 году под охраной одноимённого фонда рядом с кварталом Екатеринбург-Сити. Одним из основных объектов центра является Музей Бориса Ельцина, посвящённый современной политической истории России и личности первого президента России.

Одним из основных объектов центра является Музей Бориса Ельцина, посвящённый современной политической истории России и личности первого президента России. Также в центре функционируют арт-галерея, киноконференц зал, книжный магазин, кафе, архив, библиотека, парк научных раз-

влечений, коворкинг и прочие организации. На площадках центра регулярно проводятся лекции, концерты, выставки, фестивали и различные общественные мероприятия. В кинозале ведёт работу центр документального кино.

Атриум Палас Отель

Роскошный образец современной архитектуры, возведенный в 2009 году. Здание построено в футуристическом, современном, стиле архитектуры, и служит пятизвездочной гостиницей, с огромным торговым центром внутри. Здание было сдано в эксплуатацию в 2009 году.

Небоскребы Екатеринбург Сити

Екатеринбург-Сити – строящийся деловой квартал в центре Екатеринбурга. Впервые проект комплекса был представлен в 2006 году. По первоначальному проекту территория комплекса включала гостиницу (Hyatt Regency Ekaterinburg), четыре башни – «Исеть», «Урал», «Татищев» и «Де Геннин», а также крытую галерею с торговыми рядами и пешеходной улицей. Этот проект был разработан французским архитектурным бюро Valode&Pistre под руководством Жана Пистра. Инвестором выступал УГМК-Холдинг.

Одновременно в непосредственной близости началось строительство ряда высотных зданий – жилого небоскрёба «De Luxe» (впоследствии сменившего название на «Февральская революция») бизнес-центров «Демидов» и «Президент», которые, хоть и не относятся к проекту «Екатеринбург-сити», дополняют его панораму и часто с ним ассоциируются. Ещё одна высотка – «Белый дом» была построена в этом районе ещё в 1978–1982 годах. В 2008 году УГМК выкупил у свердловского предпринимателя Марса Шарафулина строящийся бизнес-центр «Демидов», чтобы интегрировать его в единую инфраструктуру «Екатеринбург-сити».

Общая площадь делового комплекса составит 750 тыс. квадратных метров. Отмечается, что под застройку выделяется не более 35% территории, чтобы как можно больше пространства оставить под озеленение, тротуары и зоны общественного назначения.

Высоцкий

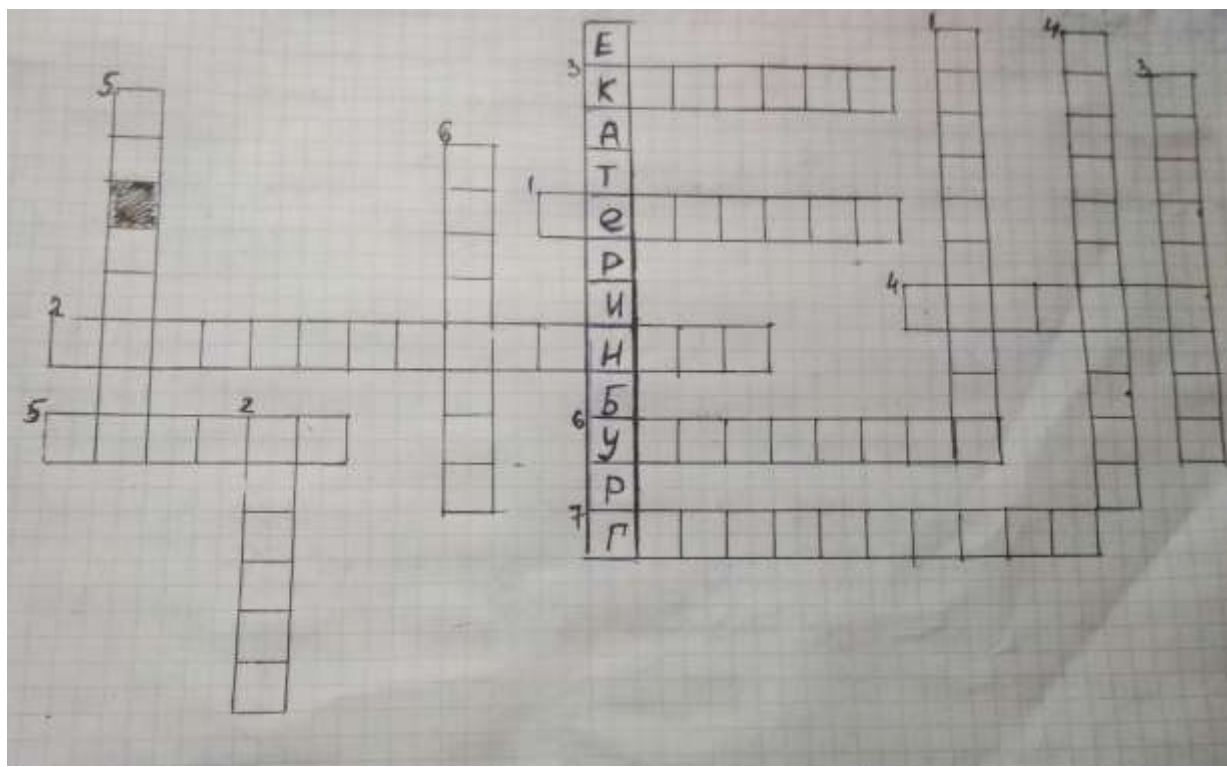
«Высоцкий» (до 7 сентября 2010 – 3-я очередь комплекса «Антей» – «Антей-3») – современный небоскрёб, расположенный в центре города Екатеринбурга, в районе улиц Красноармейской и Малышева. Высота – 188,3 м.

54-этажный (с учётом 6 технических этажей) небоскрёб до постройки в 2015 году башни «Исеть» (209 м) являлся самым высоким зданием не только Екатеринбурга, но и всей России за пределами Москвы. Тем не менее, в Екатеринбурге «Высоцкий» уступал по высоте недостроенной телевизионной башне (до её сноса 24 марта 2018 года), а также радиомачте в районе Шарташа.

Если определять небоскрёбы как здания выше 150 метров, «Высоцкий», до появления Лахта-центра в Санкт-Петербурге, являлся самым северным небоскрёбом мира. Знаменитый Turning Torso, расположенный в Мальмё, Швеция, находится примерно на градус южнее.

Глава 2. Практическая часть: разработки занятий для детей

Кроссворд



Вопросы к кроссворду.

По горизонтали:

1. Как назывался городок в Екатеринбурге – комплекс зданий в стиле конструктивизма, состоящий из 14 корпусов?

2. В какой вид архитектуры входят: Аптека горного ведомства 1821 г., Мужская гимназия (ныне Гимназия № 9) 1852 г., Мельница Борчанинова-Первушина 1908 г.?

3. В честь какого римского амфитеатра был назван первый театр в Екатеринбурге?

4. Вставьте слово: _____ – входила в число богатых купеческих имений, располагавшихся в районе Царского моста и Архиерейской улицы (ныне ул. Чапаева). Свой каменный дом братья Ошурковы начали строить в 1858 г. и достроили к 1876 г. Позади были надворные постройки, сад на берегу Исети с павильонами, беседками, купальней (в настоящее время утрачены).

5. Как называется дом физкультуры, который внешне походит на корабль?

6. Рядом с какой станцией метро в Екатеринбурге находится старый вокзал (Музей Свердловской дороги) 1878 г.?

7. Главная Свердловская почта, в которой размещались не только постоянное отделение, международная станция и телеграф, но и радиотеатр на 800 мест, комнаты для кружковых работ и помещения детского сада.

По вертикали:

1. Какая мельница, входящая в дореволюционный период архитектуры, имеет:

- четырёхэтажное каменное здание мельницы (надстроено в советские годы);
- котельное отделение с кирпичной трубой (утрачено);
- склады готовой продукции (утрачены);
- здания силового отделения;
- здания лаборатории.

2. Название какой гостиницы, архитектуры советского авангарда и монументализма перекликается со столицей Испании?

3. Какое сооружение Екатеринбурга было предназначено для охвата теле-радиосигналом всей Свердловской области, но после прекращения финансирования в 1990г. была заброшена и в 2018 снесена.

4. Носитель, какой фамилии был новым владельцем в 1866 г. здания бывшего окружного суда на набережной городского пруда, также известного как «Дом профсоюзов».

5. Назовите действующий православный храм - одну из главных туристических достопримечательностей столицы Урала, а также главный центр культа Святого Николая II и его семьи.

6. Назовите 54-этажный небоскреб, являющийся самым высоким зданием не только в Екатеринбурге, но и по всей России за пределами Москвы.

ИГРА «Архитектура Екатеринбурга»

Игра представляет собой сборник интересных и разнообразных заданий, проверяющих ребят на знание нового материала:

Задание 1

Посмотри внимательно на картинки и попробуй найди отличия
К какому периоду относится данная архитектура ?



Усадьба-
Расторгуевых
Харитоновых

Дом
Пшеничникова
1830 год



Задание 2

В каком архитектурном стиле был построен *Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета* 1912 год?

Выбери правильный вариант ответа.

- А) Барокко
- Б) Классический
- В) Постмодернизм



Задание 3

Какая из усадеб была построена в псевдорусском стиле в конце XIX века (1892—1895) екатеринбургским архитектором Дютелем (по другим данным А. Б. Турчевичем)? Выберите правильный ответ.



- А) Усадьба Железнова
- Б) Усадьба Тарасова
- В) Усадьба Рязановых



Задание 4

Соедини храмы и их названия!

Монастырь
святых
Царственных
страстотерпцев



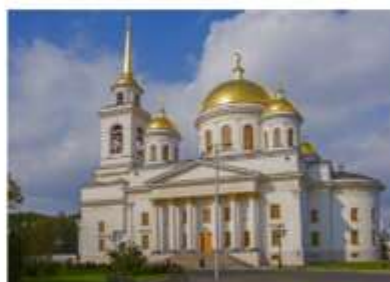
Александро-Невский
Ново-Тихвинский
монастырь



Храм на
Крови



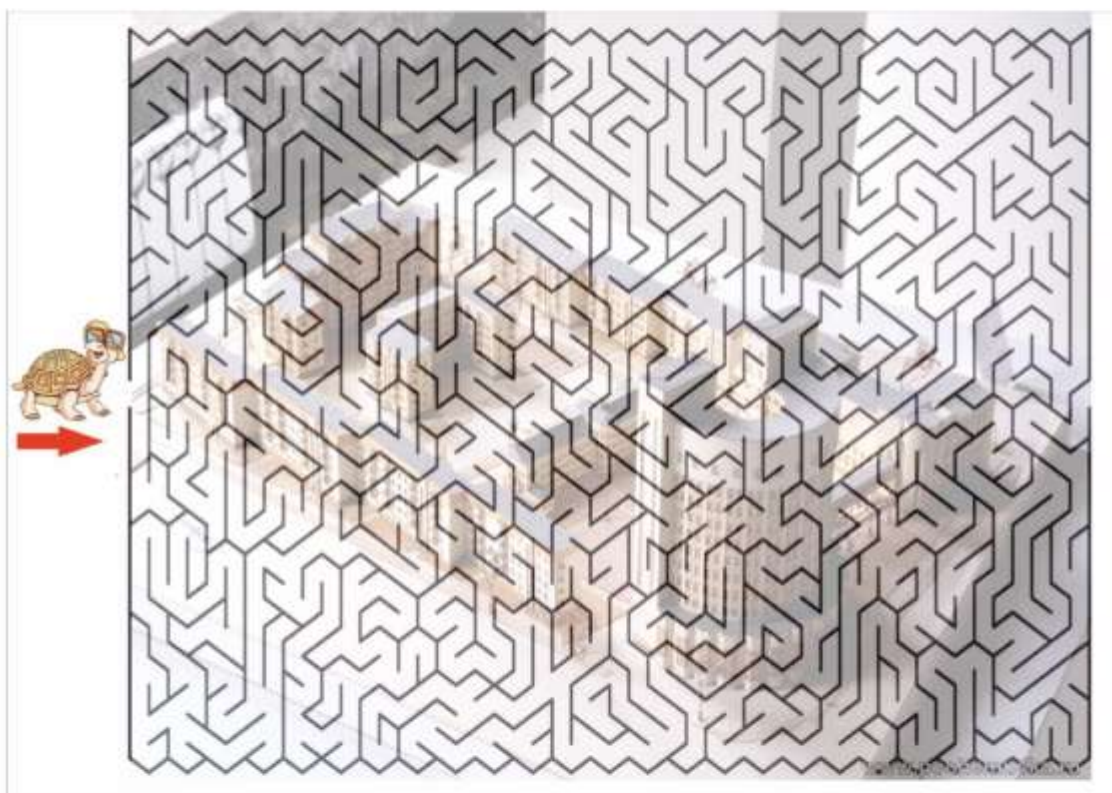
Свято-Троицкий
собор
(Рязановская
церковь)



EKAT
ERIN
BURG

Задание 5

Помоги черепашке не заблудиться в «Городке чекистов». Пройди лабиринт!




EKAT
ERIN
BURG

Задание 6

Отгадай здание, построенное на правом берегу реки Исети, на пересечении улиц 8 Марта и Куйбышева города Екатеринбурга, решив примеры.

а)	б)	в)	г)
$\begin{array}{r} \times 62 \\ 12 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} \times 756 \\ 310 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} \times 1730 \\ 220 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} \times 870 \\ 10200 \\ \hline \end{array}$
Р	И	К	Ц

8874000	234360	744	380600

Задание 7

Как ты думаешь, какое здание изображено на картинке? Раскрась его!
На что оно похоже?



**EKAT
ERIN
BURG**

Задание 8

К какому этапу в архитектуре Екатеринбурга принадлежит Ельцин центр?
Выберите правильный ответ.

А) Дореволюционная архитектура

Б) Архитектура советского авангарда и монументализма

В) Современная архитектура Екатеринбурга



Задание 9

Вспомните, когда был основан Театр музыкальной комедии? Выберите правильный ответ.



А) 1886

Б) 1933

В) 1899

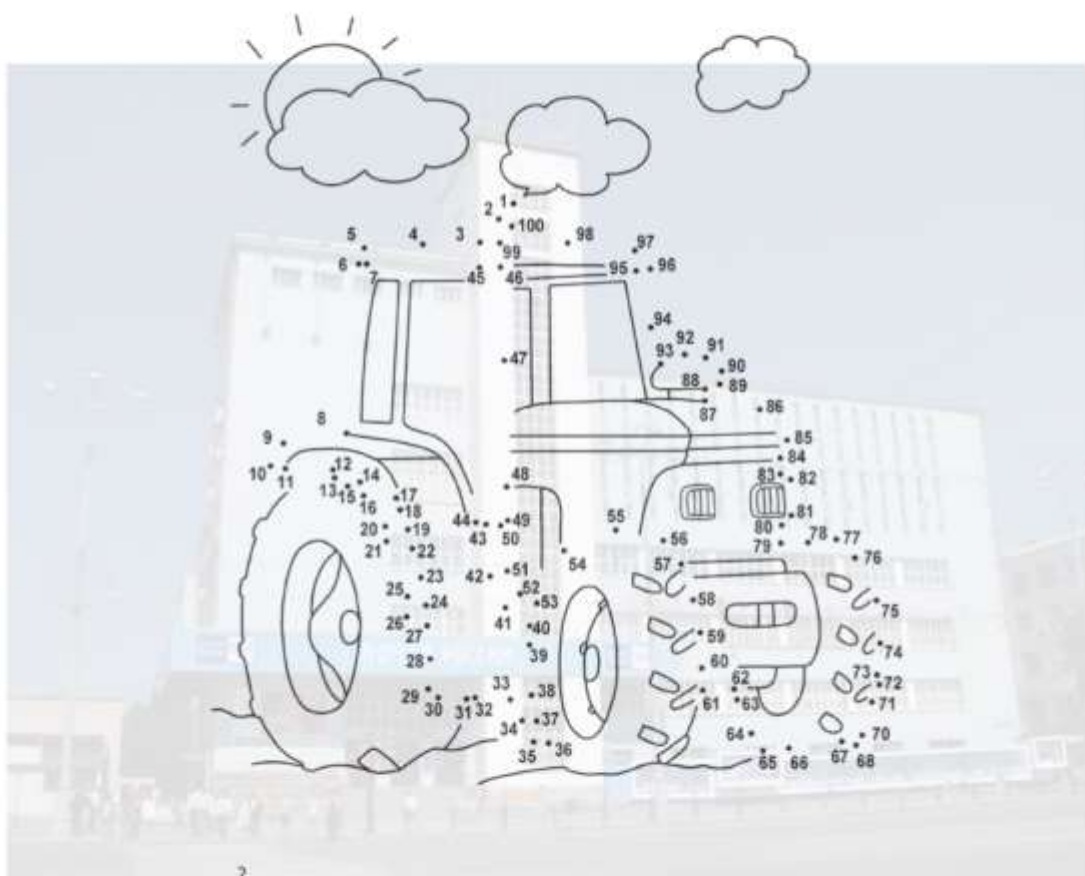


Задание 10

Соедини рисунок по точкам в правильном порядке .

Что у тебя получилось ?

Как ты думаешь , на какое здание советского авангарда и мономентализма в Свердловске, может напоминать твой рисунок? Назови его.



Задание 11

Определите здание по описанию.

«Дворец в Екатеринбурге, одна из местных достопримечательностей, архитектура которой особо выделяется среди особняков города.

Вдоль фасада, обращённого к пруду, шла парадная анфилада (ряд последовательно примыкающих друг к другу пространственных элементов), включавшая большую двух маршевую лестницу, двухсветный зал с неоготической декорацией и угловой круглый зал в стиле неоренессанс, завер-




EKAT
ERIN
BURG

Задание 12

Прочитайте текст об одной из главных достопримечательностей Екатеринбурга и заполните пропуски.

Храм на Крови́ (полное название: Храм-Памятник на Крови́ во́ имя Всех святых, в землѣ Росси́йской просия́вших) — действующий православный храм, построенный в городе _____ на месте дома Ипатьева, в котором содержались под арестом и были расстреляны в ночь на 17 июля 1918 года _____ его семья и четверо слуг.

Храм-на-Крови построен в _____ стиле, имеет _____ куполов, его высота – 60 метров. На колокольне храма 14 колоколов, самый большой из них имеет массу аж в пять тонн!

Храм состоит из верхнего и нижнего помещений. В нижнем храме постарались воссоздать помещение, в котором были расстреляны _____. «Расстрельная комната» воссоздана рядом с алтарем. Здесь есть небольшой музей, рассказывающий о _____. Построенный в _____ гг. и освящённый _____ года, он теперь стал главной туристической достопримечательностью Екатеринбурга, а также главным центром культа святого _____ и _____, привлекающим православных паломников не только из России, но и со всего мира.




**EKAT
ERIN
BURG**

Заключение

Архитектура Урала обширна и разнообразна. Ее можно разделить на три этапа:

– конец XVIII века – в этот период была заложена основа регулярной планировки города, прогрессивной для русского градостроительства XVIII века. XVIII век оставил архитектуре Екатеринбурга основу композиции планировочной структуры;

– первая половина XIX века – расцвет архитектуры русского классицизма совпал с укреплением административного статуса Екатеринбурга, усилением его роли как центра горнозаводского Урала;

– вторая половина XIX – начало XX века – переход от классицизма к эклектике, хаотичность и бесплановость застройки, вызванные дальнейшим классовым расслоением общества.

Цель и задачи, поставленные в работе, выполнены. Приведенный в работе материал позволяет сделать вывод о том, что в каждом этапе формирования замечательного города Екатеринбурга можно насладиться архитектурой того времени. Ведь каждый раз, проходя среди этих великолепных и различных по своим стилям, историям, атмосфере, зданиям, можно узнать и открыть для себя много нового и интересного о своем родном городе.

Список литературы

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/Архитектура_Екатеринбурга#Дореволюционная_архитектура
2. <http://liga-pro.ru/articles/arhitektura-gorodov-rossii-ekaterinburg>
3. https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Ftheconstructivistproject.com%2Fru%2Fobject%2F81%2Fzhiloi-kompleks-dom-uraloblsoveta&cc_key=
4. https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fural-n.ru%2Fp%2Fdom-fizkultury-dinamo-pamyatnik-konstruktivizma.html&cc_key=
5. По материалам книги: Свод памятников истории и культуры Свердловской области. Т. 1. – Сократ, 2007. – С. 490.

Учебное издание

**Организация исследовательской деятельности школьников
на материале художественной культуры Урала:
Практикум по дисциплине
«Организация исследовательской деятельности
в системе дополнительного образования»**

Уральский государственный педагогический университет.
620017 Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26.
E-mail: uspu@uspu.me